

EOS R6 Mark II

Canon

راهنمای جامع دوربین کانن Canon EOS R6 Mark II

نسخه‌ی کاربردی برای راه‌اندازی، عکاسی، فیلم‌برداری، فوکوس، انتقال فایل و نگهداری دوربین

این راهنما توسط تیم فلاشیران تهیه شده و به‌صورت رایگان در اختیار علاقه‌مندان عکاسی و فیلم‌برداری قرار گرفته است. هدف از آماده‌سازی این نسخه، ارائه یک مرجع فارسی، خلاصه و کاربردی برای کاربرانی است که می‌خواهند قابلیت‌های مهم Canon EOS R6 Mark II را سریع‌تر بشناسند و با اطمینان بیشتری از دوربین خود استفاده کنند. بخش قابل‌توجهی از تنظیمات و نکات مطرح‌شده در این راهنما، برای سایر دوربین‌های بدون آینه کانن نیز قابل استفاده است؛ هرچند ممکن است نام منوها، محل تنظیمات یا برخی قابلیت‌ها با توجه به مدل دوربین متفاوت باشد.



این نسخه بر پایه‌ی راهنمای پیشرفته‌ی اصلی Canon EOS R6 Mark II تهیه شده و محتوای آن برای استفاده‌ی عملی‌تر، فارسی‌سازی، خلاصه‌سازی و بازنویسی شده است.

مقدمه

این راهنما برای آن نوشته شده است که کار با Canon EOS R6 Mark II فقط به دانستن نام دکمه‌ها محدود نماند؛ هدف این است که بتوانید دوربین را با اطمینان راه‌اندازی کنید، تنظیمات مهم را درست انتخاب کنید و در موقعیت‌های واقعی، سریع‌تر به نتیجه قابل اعتماد برسید.

اگر تازه با این دوربین شروع کرده‌اید، ابتدا بخش آماده‌سازی و شروع سریع را بخوانید تا مسیر پایه را بدون خطا طی کنید. اگر تجربه بیشتری دارید، بخش‌های فوکوس، تنظیمات عکس، فیلم‌برداری و ارتباطات به شما کمک می‌کند امکانات حرفه‌ای‌تر دوربین را هدفمندتر استفاده کنید.

متن حاضر خلاصه‌ای کاربردی و تصویری از راهنمای اصلی است. تلاش شده نکات ایمنی، محدودیت‌ها، هشدارها و تنظیمات کلیدی حذف نشوند و در عین حال، توضیحات روان‌تر و قابل استفاده‌تر باشند تا هنگام مطالعه، بتوانید هر بخش را مستقیم روی دوربین اجرا کنید.

فهرست

مقدمه

۱. شروع سریع و آماده‌سازی

۲. نکات ایمنی و نگهداری

۳. اجزای دوربین و کنترل‌ها

۴. حالت‌های عکاسی و تنظیمات عکس

۵. فیلم‌برداری

۶. فوکوس و Drive

۷. پخش، ویرایش و مدیریت فایل

۸. ارتباط با موبایل، کامپیوتر و شبکه

۹. تنظیمات سیستم، کارت، باتری و عیب‌یابی

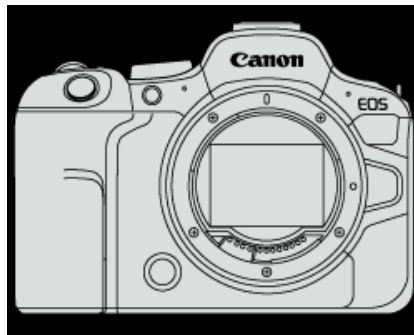
۱۰. چک‌لیست‌های پیشنهادی

۱. شروع سریع و آماده‌سازی

آماده‌سازی درست دوربین باعث می‌شود پیش از اولین عکاسی با خطاهایی مثل باتری خالی، کارت ناسازگار، فوکوس غیرفعال یا تنظیمات ناقص روبه‌رو نشوید. در این بخش، مسیر راه‌اندازی را از شارژ باتری و نصب کارت و لنز تا روشن کردن دوربین، تنظیم زبان و انتخاب حالت ساده +A به شکل مرحله‌به‌مرحله دنبال می‌کنید.

محتوای جعبه و منابع رسمی

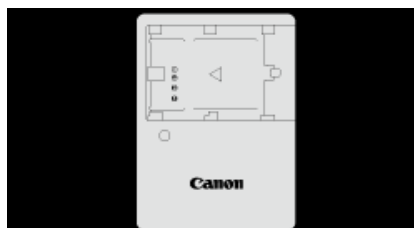
در بسته‌ی استاندارد، بدنه دوربین، درپوش بدنه و کفشک، باتری LP-E7NH، شارژر LC-E7/LC-E7E و بند قرار دارد. کارت حافظه، کابل رابط و کابل HDMI معمولاً همراه دوربین نیستند و باید جداگانه تهیه شوند. اگر کیت لنز خریده‌اید، وجود لنزها را جداگانه بررسی کنید.



بدنه دوربین اصلی‌ترین قطعه داخل جعبه است و باید همراه با درپوش بدنه و پوشش کفشک تحویل گرفته شود. پیش از استفاده، سلامت ظاهری بدنه و محل مانت لنز را بررسی کنید.



باتری LP-E7NH منبع تغذیه اصلی دوربین است و هنگام خرید با درپوش محافظ ارائه می‌شود. قبل از اولین استفاده، آن را کامل شارژ کنید تا دوربین در مراحل راه‌اندازی خاموش نشود.



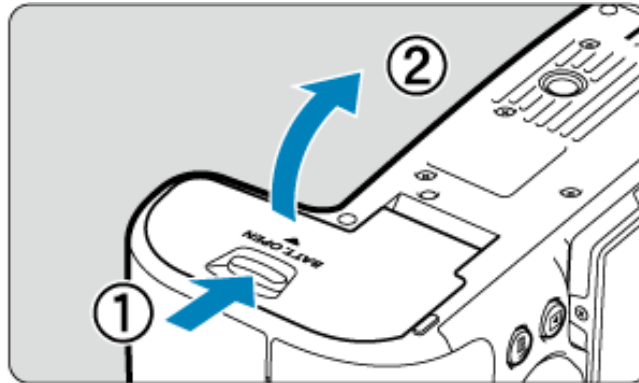
شارژر LC-E7 یا LC-E7E برای شارژ باتری‌های سازگار سری LP-E7 استفاده می‌شود. مدل LC-E7E با کابل برق جداگانه عرضه می‌شود و باید به پریز برق متصل شود.



بند دوربین برای حمل ایمن بدنه استفاده می‌شود و باید محکم به دو طرف دوربین وصل شود. بعد از نصب بند، آن را کمی بکشید تا از باز نشدن ناخواسته مطمئن شوید.

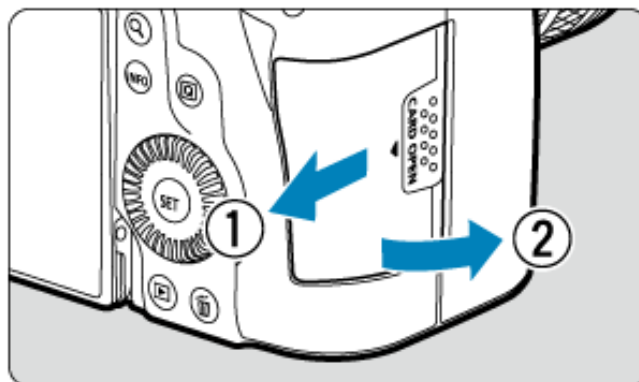
شروع سریع در ۱۰ مرحله

۱. باتری را کامل شارژ کرده و داخل دوربین قرار دهید.



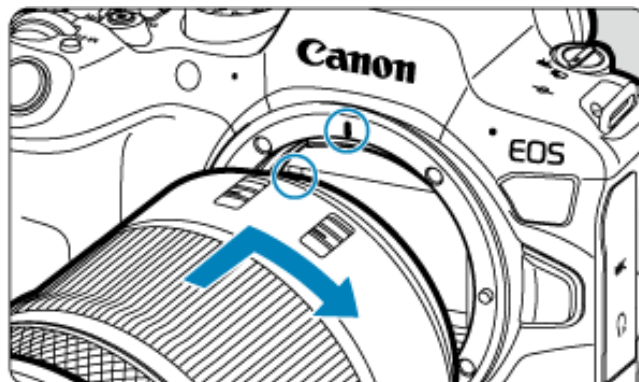
در گام اول باتری شارژ شده را از سمت صحیح داخل محفظه قرار دهید تا ضامن، آن را قفل کند. جا زدن درست باتری از قطع ناگهانی برق دوربین هنگام راه‌اندازی جلوگیری می‌کند.

۲. حداقل یک کارت SD/SDHC/SDXC سازگار داخل شیار کارت بگذارید. دوربین دو شیار کارت دارد.



در این مرحله کارت حافظه SD داخل شیار کارت قرار می‌گیرد و دوربین می‌تواند با یک یا دو کارت کار کند. جهت برچسب کارت و صدای کلیک قفل شدن را بررسی کنید.

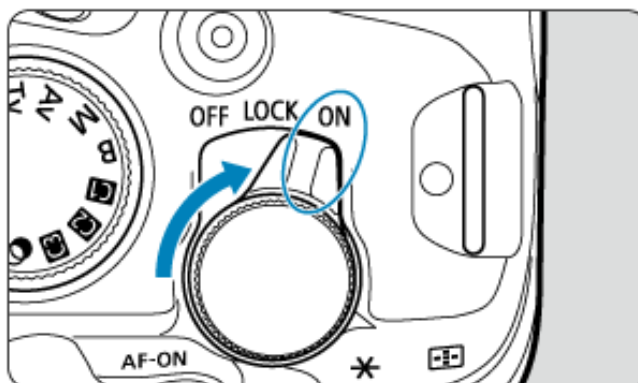
۳. لنز RF/RF-S را با هم‌راستا کردن نشانه قرمز روی لنز و بدنه نصب کنید.



فلاشیران؛ مرجع تخصصی دوربین و تجهیزات عکاسی

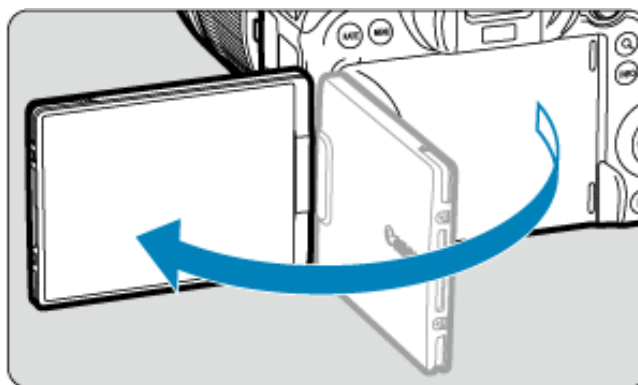
برای نصب لنز، نشانه قرمز روی لنز را با نشانه قرمز روی بدنه هم‌راستا کنید و لنز را بچرخانید تا قفل شود. این کار از نصب نادرست و آسیب به مانت جلوگیری می‌کند.

۴. کلید پاور را روی ON قرار دهید و نمایشگر را باز کنید.



کلید پاور را روی ON قرار دهید تا دوربین روشن شود و برای عکاسی آماده گردد. حالت LOCK نیز دوربین را روشن نگه می‌دارد اما برخی کنترل‌ها را قفل می‌کند.

۵. تاریخ، ساعت، منطقه زمانی، زبان و در صورت نیاز رمز عبور را تنظیم کنید.



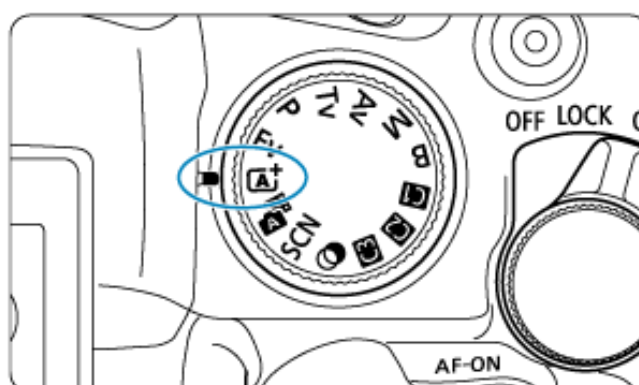
نمایشگر چرخان را به آرامی باز کنید تا زاویه دید مناسب برای تنظیمات اولیه و کادربندی داشته باشید. هنگام اتصال کابل، دامنه چرخش نمایشگر محدودتر می‌شود.

6. حالت فوکوس را روی AF بگذارید؛ در لنزهای دارای کلید، کلید لنز هم باید روی AF باشد.



در این تصویر محل تنظیم Focus mode روی AF دیده می‌شود. فعال بودن AF باعث می‌شود دوربین هنگام نیم‌فشار دادن شاتر، فوکوس خودکار را روی سوژه انجام دهد.

7. برای شروع ساده، چرخ حالت را روی +A یا Scene Intelligent Auto بگذارید.



چرخ حالت در این مرحله روی +A قرار می‌گیرد تا دوربین تنظیمات اصلی را خودکار انتخاب کند. این حالت برای شروع سریع و عکاسی بدون درگیری با تنظیمات دستی مناسب است.

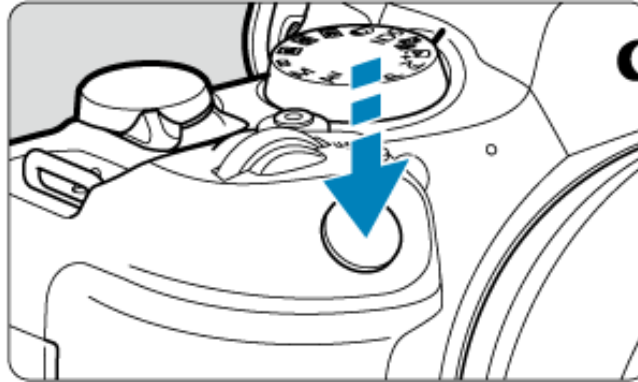
8. کادر را ببندید، دکمه شاتر را تا نیمه فشار دهید تا فوکوس انجام شود.



فلاشیران؛ مرجع تخصصی دوربین و تجهیزات عکاسی

نمای فوکوس روی سوژه نشان می‌دهد هنگام تشخیص چهره یا چشم، کادر ردیابی AF نزدیک سوژه ظاهر می‌شود. شاتر را تا نیمه فشار دهید تا فوکوس قبل از ثبت عکس قفل شود.

۹. برای ثبت عکس، شاتر را کامل فشار دهید.



در این مرحله با فشار کامل دکمه شاتر، عکس ثبت می‌شود. تفاوت نیم‌فشار برای فوکوس و فشار کامل برای ثبت عکس یکی از مهم‌ترین عادت‌های کار با دوربین است.

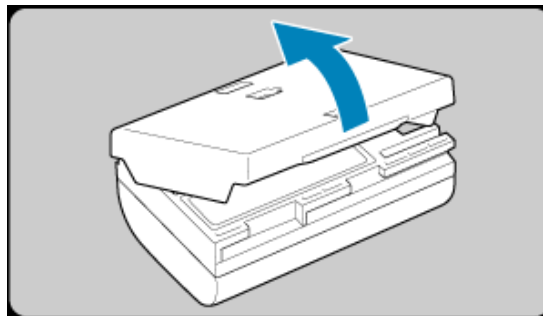
۱۰. پس از ثبت، عکس حدود ۲ ثانیه روی نمایشگر دیده می‌شود و با دکمه پخش می‌توانید دوباره آن را ببینید.



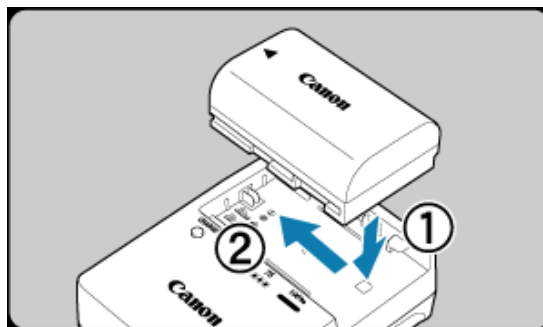
پس از عکاسی، تصویر ثبت‌شده برای چند ثانیه روی نمایشگر دیده می‌شود. با دکمه پخش می‌توانید دوباره عکس را بررسی کنید و فوکوس یا نوردهی را کنترل کنید.

شارژ باتری

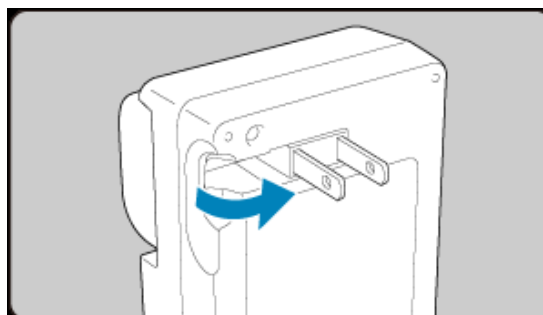
باتری هنگام خرید کاملاً شارژ نیست. باتری را یک روز قبل یا همان روز استفاده شارژ کنید. شارژ کامل باتری خالی در دمای اتاق حدود ۳ ساعت طول می‌کشد؛ در دمای پایین‌تر ممکن است تا حدود ۴ ساعت طول بکشد.



در این تصویر درپوش محافظ باتری جدا می‌شود تا باتری آماده قرار گرفتن روی شارژر باشد. بهتر است درپوش را نگه دارید و هنگام حمل یا نگهداری دوباره روی باتری بگذارید.



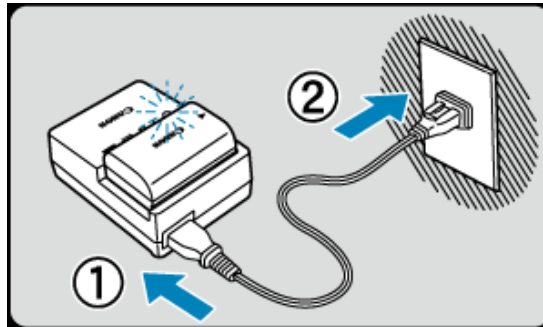
باتری باید کاملاً در شیار شارژر قرار بگیرد تا اتصال الکتریکی درست برقرار شود. اگر باتری کامل جا نرود، فرایند شارژ شروع نمی‌شود یا چراغ شارژ درست عمل نمی‌کند.



مدل شارژر LC-E۶ شاخه‌های تاشو دارد و مستقیم به پریز برق وصل می‌شود. هنگام اتصال، شارژر را در جای پایدار قرار دهید تا باتری یا شارژر از پریز جدا نشود.



در مدل LC-E7E، کابل برق ابتدا به شارژر و سپس به پریز وصل می‌شود. این مدل برای استفاده روی میز یا محیط‌هایی که دسترسی مستقیم به پریز سخت است مناسب‌تر است.

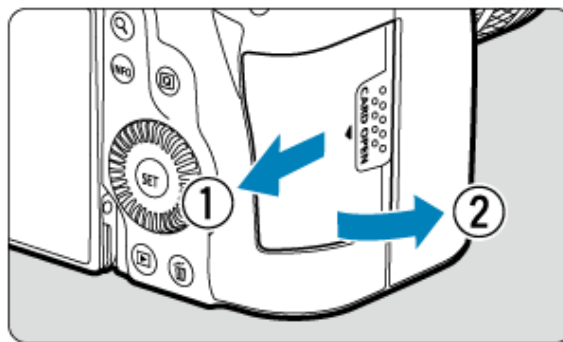


چراغ شارژر با رنگ و تعداد چشمک‌ها سطح تقریبی شارژ را نشان می‌دهد. نارنجی یعنی شارژ در حال انجام است و سبز ثابت یعنی باتری کاملاً شارژ شده است.

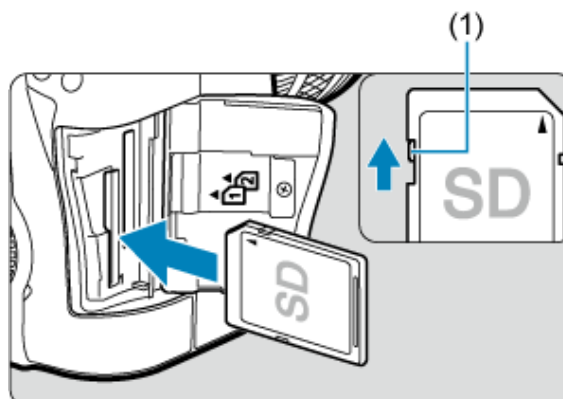
هشدار باتری: پس از شارژ، باتری را از شارژر خارج و شارژر را از برق جدا کنید. اگر دوربین برای مدت طولانی استفاده نمی‌شود، باتری را از بدنه خارج کنید. برای نگهداری طولانی، باتری را حدود ۵۰٪ شارژ نگه دارید.

کارت حافظه

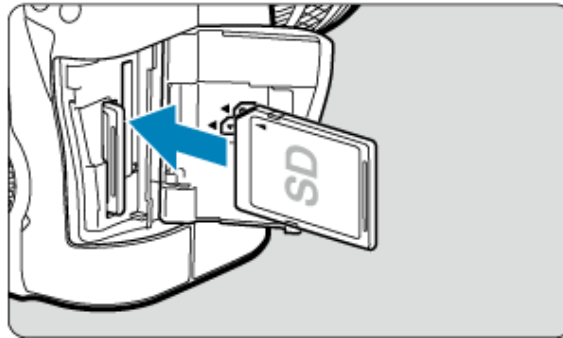
دوربین با کارت‌های SD، SDHC و SDXC کار می‌کند و از UHS-I و UHS-II پشتیبانی دارد. برای فیلم‌برداری باید کارت سرعت نوشتن و خواندن کافی داشته باشد. کارت جدید یا کارتی که در دستگاه دیگری فرمت شده، بهتر است داخل همین دوربین فرمت شود.



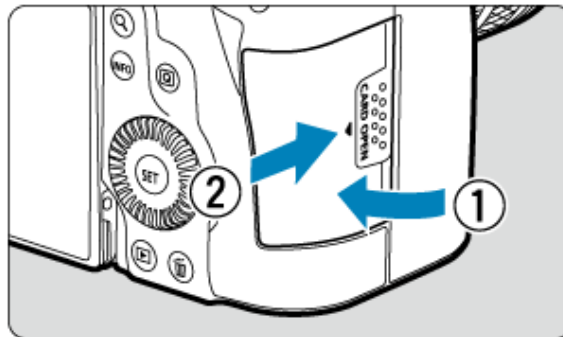
برای قرار دادن کارت حافظه، ابتدا درپوش شیار کارت را در جهت مشخص شده باز کنید. این کار را بدون فشار اضافه انجام دهید تا ریل و قفل درپوش آسیب نبیند.



در این تصویر شیار کارت ۱ و جهت صحیح ورود کارت نشان داده شده است. کارت را با برچسب رو به بیرون وارد کنید تا پس از فشار ملایم در جای خود قفل شود.



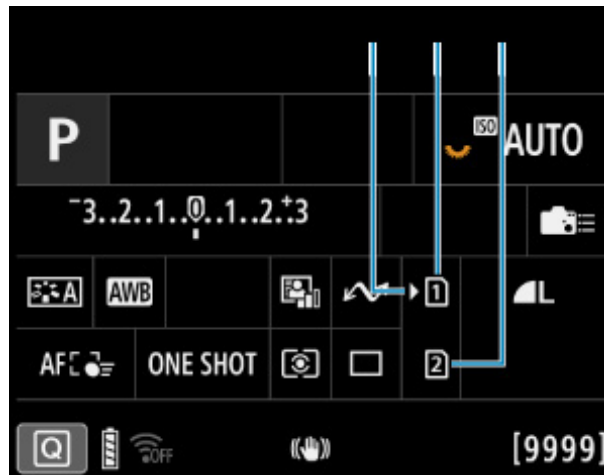
این نما محل کارت ۲ را نشان می‌دهد که امکان ضبط پشتیبان یا جدا کردن نوع فایل‌ها را فراهم می‌کند. استفاده از دو کارت برای پروژه‌های مهم امنیت بیشتری ایجاد می‌کند.



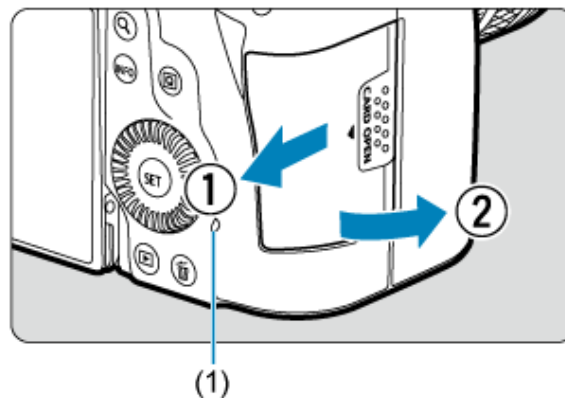
پس از قرار دادن کارت‌ها، درپوش باید بسته و در جهت مشخص شده چفت شود. اگر درپوش کامل بسته نشود، دوربین ممکن است آماده ضبط یا ذخیره‌سازی نباشد.



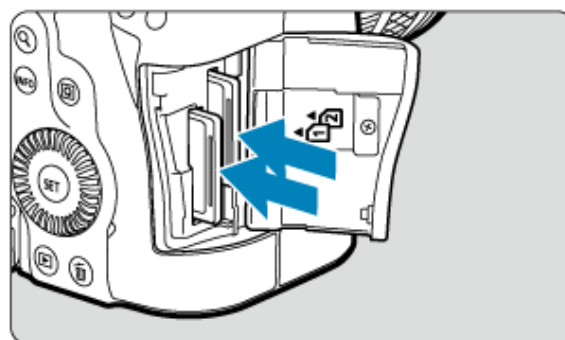
روی صفحه عکاسی، آیکون کارت‌ها و کارت انتخاب شده برای ضبط نمایش داده می‌شود. این اطلاعات کمک می‌کند قبل از شروع کار بدانید فایل‌ها روی کدام کارت ذخیره می‌شوند.



در صفحه کنترل سریع نیز وضعیت کارت ۱ و کارت ۲ قابل مشاهده است. این نما برای تغییر سریع کارت ضبط یا بررسی ظرفیت باقی‌مانده بسیار کاربردی است.



برای خارج کردن کارت، ابتدا دوربین را خاموش کنید و مطمئن شوید چراغ دسترسی خاموش است. باز کردن درپوش هنگام نوشتن اطلاعات می‌تواند باعث خرابی فایل‌ها شود.

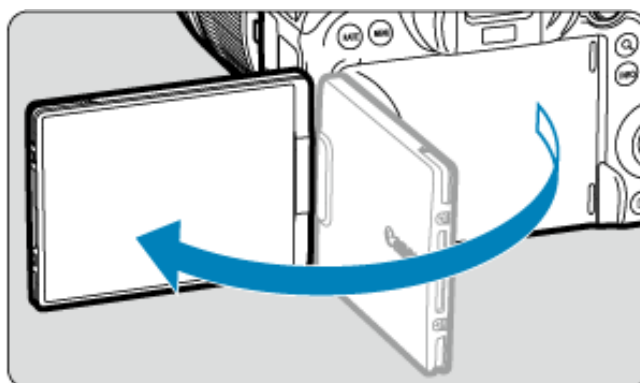


کارت را کمی به داخل فشار دهید تا آزاد شود و سپس آن را مستقیم بیرون بکشید. اگر کارت پس از عکاسی یا فیلم‌برداری طولانی داغ است، پیش از لمس کردن کمی صبر کنید.

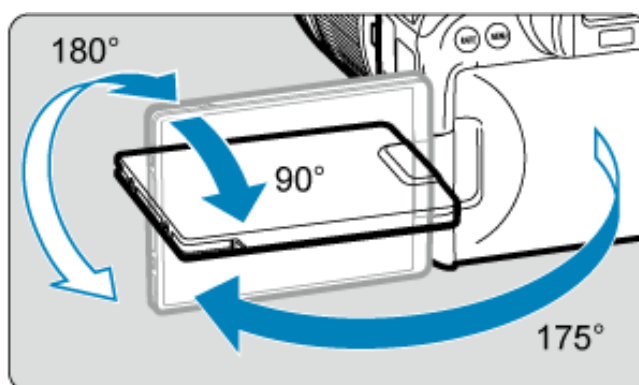
هشدار مهم کارت: وقتی چراغ دسترسی روشن یا چشمک‌زن است، کارت را خارج نکنید، باتری را درنیاورید، دوربین را تکان ندهید و کابل برق را قطع/وصل نکنید؛ این کار می‌تواند فایل‌ها، کارت یا دوربین را خراب کند.

صفحه نمایش و روشن کردن دوربین

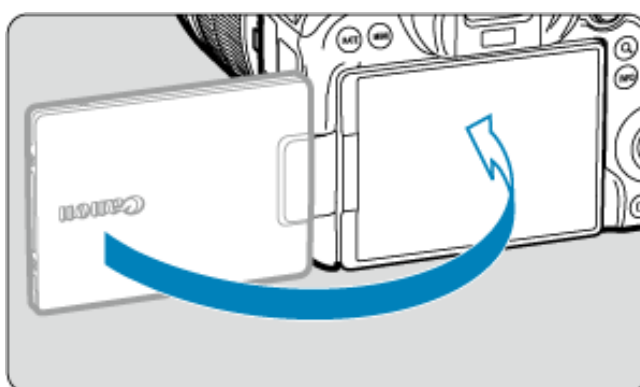
نمایشگر چرخان دوربین برای عکاسی از زاویه های پایین، بالا و روبه خود بسیار کاربردی است. هنگام چرخاندن نمایشگر فشار اضافه وارد نکنید، مخصوصاً وقتی کابل به بدنه وصل است.



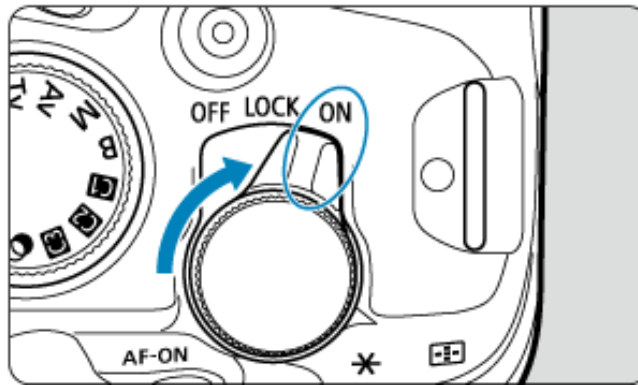
نمایشگر ابتدا از بدنه باز می شود تا بتوانید آن را برای دید بهتر حرکت دهید. این قابلیت برای عکاسی از زاویه پایین، بالای سر یا مقابل دوربین بسیار مفید است.



پس از باز شدن، نمایشگر می تواند به بالا، پایین یا سمت سوژه بچرخد. هنگام چرخاندن، فشار بیش از حد به لولا وارد نکنید تا مکانیزم نمایشگر آسیب نبیند.

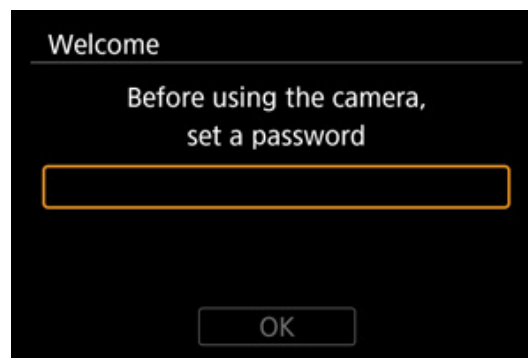


در حالت عادی، نمایشگر را رو به خود دوربین قرار دهید تا برای کادربندی و تغییر تنظیمات راحت باشد. هنگام عدم استفاده، بستن نمایشگر به محافظت از آن کمک می کند.



این تصویر سه وضعیت کلید پاور را نشان می‌دهد: ON برای کار معمولی، LOCK برای جلوگیری از تغییر ناخواسته تنظیمات و OFF برای خاموش کردن دوربین.

حالت ON برای استفاده معمولی، حالت LOCK برای روشن بودن دوربین با قفل چندمنظوره، و OFF برای خاموش کردن دوربین است. هنگام خاموش کردن، دوربین ممکن است ابتدا ذخیره‌سازی فایل را کامل کند.



صفحه تنظیم رمز عبور هنگام راه‌اندازی می‌تواند برای محدود کردن دسترسی به اطلاعات و اتصالات دوربین فعال شود. رمز شش‌رقمی را با دقت وارد کنید و آن را فراموش نکنید.



در مرحله تأیید، رمز عبور دوباره وارد می‌شود تا اشتباه تایپی رخ ندهد. تا زمانی که رمز وارد نشود، برخی ارتباطات مانند Wi-Fi، USB، و Bluetooth در دسترس نخواهند بود.

رمز عبور: رمز عبور دوربین از تصاویر و داده‌های داخل کارت حافظه محافظت کامل نمی‌کند. اگر صفحه رمز باز باشد، Wi-Fi، USB، و Bluetooth تا زمان ورود رمز در دسترس نیستند.

۲. نکات ایمنی و نگهداری

رعایت نکات ایمنی، عمر دوربین و لوازم جانبی را بیشتر می‌کند و از آسیب به کاربر، کودکان، باتری، کارت حافظه و لنز جلوگیری می‌کند. در این بخش، مهم‌ترین هشدارهای Canon درباره باتری، شارژر، گرما، رطوبت، گردوغبار، نور مستقیم و روش نگهداری کارت و لنز به زبان ساده مرور می‌شود.

هشدارهای ایمنی اصلی

- دوربین، باتری، درپوش‌ها و بند را از دسترس کودکان خردسال دور نگه دارید. پیچیدن بند دور گردن خطر خفگی دارد.
- باتری‌های دکمه‌ای/سکه‌ای خطرناک هستند و در صورت بلعیده شدن می‌توانند در مدت کوتاه آسیب جدی یا مرگ ایجاد کنند. در چنین حالتی فوراً به پزشک مراجعه کنید.
- از منبع تغذیه، باتری و شارژر غیرمجاز استفاده نکنید. باتری را حرارت ندهید، در آتش نیندازید و پایانه‌ها را با فلز اتصال ندهید.
- در صورت دود، بوی غیرعادی، نفوذ مایع یا ضربه شدید، استفاده را متوقف کنید.
- لنز یا دوربین دارای لنز را بدون درپوش زیر نور مستقیم شدید رها نکنید؛ تمرکز نور می‌تواند باعث آتش‌سوزی یا آسیب داخلی شود.
- در هنگام رعدوبرق به شارژر یا دستگاه متصل به پریز دست نزنید.
- فلاش را نزدیک چشم نزنید و هنگام استفاده از فلاش، انگشت و اجسام را از واحد فلاش دور نگه دارید.
- دوربین را در دمای بسیار بالا یا پایین رها نکنید و از تماس طولانی بدنه داغ با پوست جلوگیری کنید.

نگهداری بدنه، لنز و کارت

- دوربین ابزار دقیق است؛ آن را نیندازید و در معرض ضربه و لرزش شدید نگذارید.
- بدنه ضدآب کامل نیست و برای استفاده زیر آب طراحی نشده است. برای مقاومت بهتر در برابر گردوغبار و قطرات آب، همه درپوش‌ها را محکم ببندید و کاور کفشک را نصب کنید.
- اگر آب، گردوغبار یا نمک روی بدنه نشست، با دستمال تمیز و خشک یا دستمال مرطوب کاملاً چلانده شده آن را پاک کنید.
- دوربین را کنار میدان مغناطیسی قوی، موتور الکتریکی، آنتن قوی، گرمای شدید یا خودرو زیر آفتاب رها نکنید.
- در صورت ورود ناگهانی از محیط سرد به گرم، برای جلوگیری از میعان، دوربین را ابتدا داخل کیسه پلاستیکی دربسته بگذارید تا با دمای محیط هماهنگ شود.
- وقتی لنز را جدا می‌کنید، درپوش عقب را ببندید و لنز را طوری بگذارید که سطح و کنتاکت‌ها خش نیفتند.
- برای تمیزکاری، از حلال‌های آلی مثل الکل، بنزین یا تینر استفاده نکنید.



این تصویر روش صحیح قرار دادن لنز جداشده را نشان می‌دهد: انتهای پشتی لنز رو به بالا و درپوش عقب نصب‌شده باشد. این کار از خط افتادن روی سطح لنز و کنتاکت‌های الکتریکی جلوگیری می‌کند.

۳. اجزای دوربین و کنترل‌ها

شناخت دکمه‌ها، چرخ‌ها، درگاه‌ها و حالت‌های دوربین، سرعت عمل شما را در عکاسی و فیلم‌برداری بالا می‌برد. این بخش کمک می‌کند محل و کاربرد کنترل‌های اصلی بدنه، چرخ حالت، کفشک چندمنظوره، درگاه‌ها و شارژرها را سریع‌تر پیدا کنید و هنگام کار با دوربین کمتر سردرگم شوید.

دکمه‌ها و درگاه‌های مهم

چرخ حالت، کلید پاور/قفل، دکمه شاتر، دکمه فیلم‌برداری، دکمه AF-ON، چندکنترلر، دکمه Q، دکمه پخش، دکمه INFO، دکمه انتخاب نقطه فوکوس، درگاه‌های میکروفون، هدفون، USB، HDMI Micro، و ریموت از کنترل‌های اصلی هستند. برای کار سریع، یادگیری دکمه INFO، AF-ON، Q و چندکنترلر بیشترین اثر را دارد.

چرخ حالت

چرخ حالت به دو بخش کلی تقسیم می‌شود: Basic Zone و Creative Zone. در Basic Zone دوربین بیشتر تنظیمات را خودکار انتخاب می‌کند. در Creative Zone کنترل خلاقانه روی سرعت شاتر، دیافراگم، ISO و نوردهی در اختیار کاربر است.



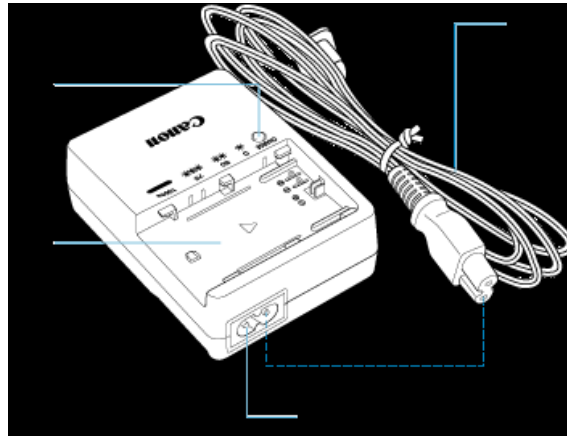
نمای جلویی بدنه، محل دکمه‌ها، مانت لنز، کفشک چندمنظوره و کنترل‌های اصلی را مشخص می‌کند. شناخت این نقاط باعث می‌شود هنگام عکاسی سریع‌تر به کنترل موردنیاز برسید.

حالت‌های خودکار و صحنه‌ای

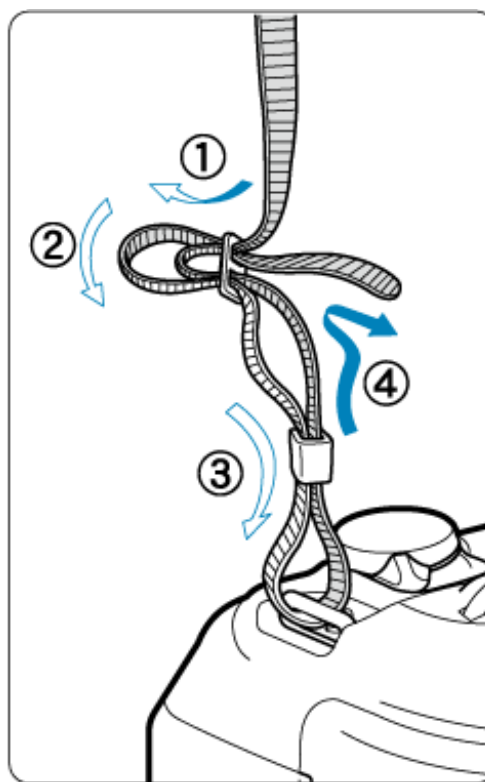


چرخ حالت در این نما بخش‌های Basic Zone، Creative Zone و حالت‌های سفارشی را از هم جدا می‌کند. انتخاب درست حالت، سطح کنترل شما روی نوردهی و تنظیمات دوربین را تعیین می‌کند.

- +A: عکاسی کاملاً خودکار و مناسب شروع سریع.
- SCN: صحنه‌های آماده مثل پرتره، منظره، ورزشی، کودک، غذا، شب، پانوراما و HDR نور پس‌زمینه.
- Fv: نوردهی منعطف؛ ترکیبی از کنترل خودکار و دستی.
- P: برنامه خودکار با امکان تغییر جفت سرعت/دیافراگم.
- Tv: اولویت سرعت شاتر؛ مناسب حرکت، فریز کردن سوژه یا ایجاد کشیدگی حرکت.
- Av: اولویت دیافراگم؛ مناسب کنترل عمق میدان و پس‌زمینه محو.
- M: نوردهی دستی.
- B: نوردهی بسیار طولانی Bulb برای نوردهی‌های طولانی مثل آسمان شب.
- C1 تا C3: ذخیره تنظیمات سفارشی برای سناریوهای ثابت.



این تصویر اجزای شارژرهای LC-E61E و LC-E61E را معرفی می‌کند. شناخت محل چراغ شارژ، شیار باتری و اتصال برق برای تشخیص وضعیت شارژ و استفاده ایمن اهمیت دارد.



نحوه عبور دادن بند از گیره در این تصویر نمایش داده شده است. بند باید بدون لقی بسته شود تا هنگام حمل دوربین یا استفاده طولانی، احتمال افتادن بدنه کاهش یابد.

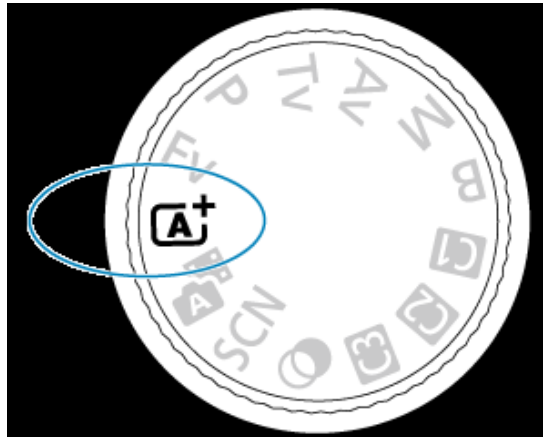
۴. حالت‌های عکاسی و تنظیمات عکس

کیفیت عکس زمانی قابل اعتماد می‌شود که حالت عکاسی، کیفیت فایل، رنگ، نوردهی، ISO و شاتر با هدف شما هماهنگ باشند. در این بخش از حالت‌های خودکار و صحنه‌ای شروع می‌کنید و سپس با حالت‌های خلاقانه، کیفیت تصویر، وایت بالانس، لرزشگیر و شاتر آشنا می‌شوید.

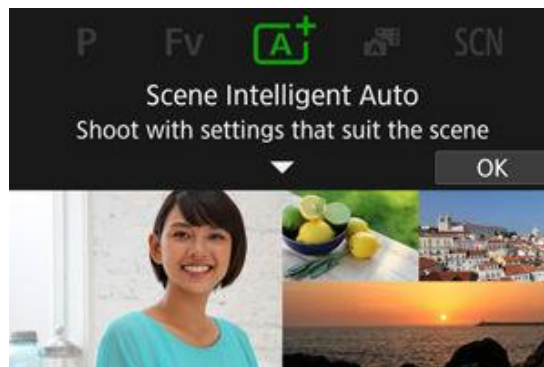
حالت‌های خودکار و صحنه‌ای

برای شروع، +A بهترین گزینه است. در حالت‌های صحنه‌ای، دوربین تنظیمات را متناسب با سوژه انتخاب می‌کند: پرتره برای چهره و محو کردن پس‌زمینه، منظره برای وضوح بیشتر، ورزشی و کودک برای حرکت، کلوزآپ برای

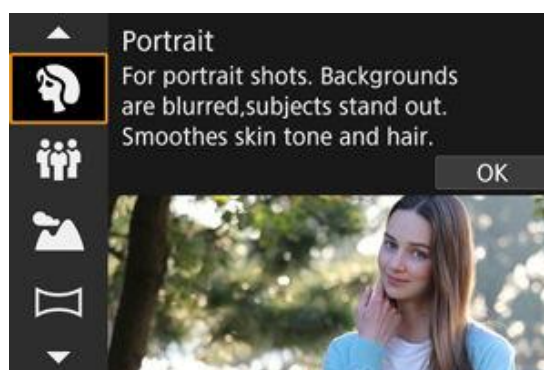
نزدیک‌نمایی، غذا برای رنگ‌های جذاب، شب بدون سه‌پایه برای نور کم، و HDR Backlight برای سوژه‌های دارای نور پس‌زمینه.



این تصویر محل حالت A+ روی چرخ حالت را نشان می‌دهد. در این حالت، دوربین صحنه را تحلیل می‌کند و بسیاری از تنظیمات پایه مانند نوردهی، فوکوس و رنگ را به صورت خودکار انتخاب می‌کند.



نمای Scene Intelligent Auto نشان می‌دهد که با انتخاب A+، دوربین تلاش می‌کند تنظیمات مناسب هر صحنه را بدون نیاز به انتخاب دستی کاربر اعمال کند. این گزینه برای شروع سریع و عکاسی روزمره مناسب است.



در این تصویر، حالت Portrait از میان حالت‌های صحنه‌ای انتخاب شده است. این حالت برای عکس پرتره طراحی شده و با نرم‌تر کردن پس‌زمینه، کمک می‌کند چهره سوژه برجسته‌تر دیده شود.



این صفحه محل ورود به حالت‌های صحنه‌ای یا Special Scene را نشان می‌دهد. از این بخش می‌توانید متناسب با موقعیت، حالت‌هایی مثل پرتره، منظره، گروهی، ورزشی، کودک یا صحنه شب را انتخاب کنید.



در این تصویر، حالت Group Photo انتخاب شده است. این حالت برای عکس‌های چندنفره کاربرد دارد و تلاش می‌کند تعداد بیشتری از افراد گروه در محدوده فوکوس و وضوح قابل قبول قرار بگیرند.



نمونه تصویر گروهی نشان می‌دهد این حالت برای جمع‌های خانوادگی، دوستانه یا تیمی مناسب است. بهتر است افراد تا حد امکان در یک محدوده عمقی نزدیک قرار بگیرند تا وضوح یکنواخت‌تری داشته باشند.



در این تصویر، حالت Kids برای عکاسی از کودکان در حال حرکت انتخاب شده است. دوربین در این حالت تلاش می‌کند سوژه متحرک را دنبال کند و لحظه‌های طبیعی‌تر را با فوکوس بهتر ثبت کند.



نمونه تصویر کودک در حال پرش، کاربرد حالت Kids را نشان می‌دهد. این حالت برای موقعیت‌هایی مناسب است که سوژه سریع و غیرقابل پیش‌بینی حرکت می‌کند و ثبت لحظه اهمیت بیشتری دارد.

نوردهی در حالت‌های خلاقانه

- در Tv، شما سرعت شاتر را تعیین می‌کنید و دوربین دیافراگم مناسب را انتخاب می‌کند. سرعت بالا برای فریز حرکت و سرعت پایین برای نمایش حرکت استفاده می‌شود.
- در Av، شما دیافراگم را تعیین می‌کنید. عدد f کوچک‌تر پس‌زمینه را محوتر و عدد f بزرگ‌تر عمق میدان را بیشتر می‌کند.
- در M، سرعت شاتر و دیافراگم را خودتان تعیین می‌کنید. با Auto ISO می‌توان بخشی از نوردهی را همچنان خودکار نگه داشت.
- در Bulb، شاتر تا وقتی دکمه نگه داشته شده یا کنترل ریموت فعال است باز می‌ماند؛ برای سه‌پایه و کنترل لرزش بسیار مهم است.



این نما شیوه کنترل نوردهی در حالت‌های خلاقانه را نشان می‌دهد. با تغییر سرعت شاتر، دیافراگم و ISO می‌توانید روشنایی و حس حرکت تصویر را هدمند تنظیم کنید.



در حالت Tv، سرعت شاتر محور اصلی تنظیم است و برای کنترل حرکت یا فریز کردن سوژه به کار می‌رود. دوربین دیافراگم مناسب را تا حد امکان خودکار انتخاب می‌کند.

فلاشیران؛ مرجع تخصصی دوربین و تجهیزات عکاسی



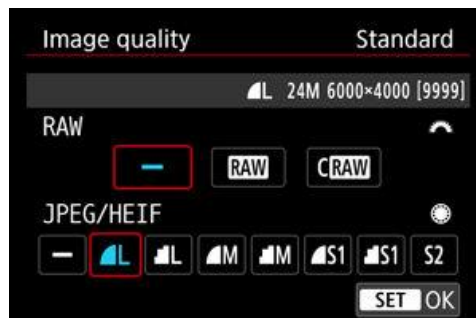
در حالت Av، دیافراگم تنظیم اصلی است و عمق میدان تصویر را کنترل می‌کند. عدد دیافراگم بازتر پس‌زمینه نرم‌تر و عدد بسته‌تر وضوح بیشتری در عمق صحنه می‌دهد.



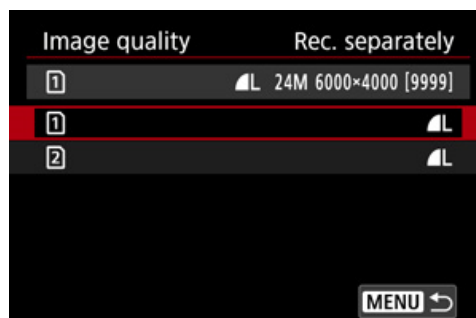
حالت M امکان کنترل دستی سرعت شاتر، دیافراگم و ISO را فراهم می‌کند. این حالت برای نورپردازی کنترل‌شده، استودیو یا شرایطی که نور ثابت است مناسب‌تر است.

کیفیت تصویر و فرمت فایل

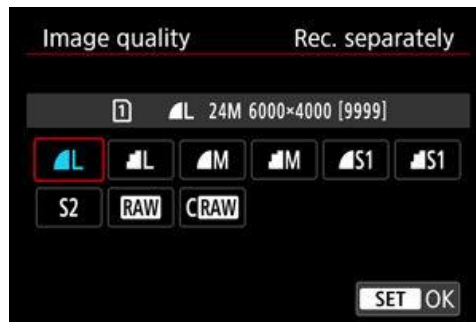
- برای بیشترین انعطاف در ویرایش، RAW یا C-Raw انتخاب کنید. برای استفاده سریع و اشتراک‌گذاری، JPEG/HEIF مناسب است.
- اگر نورسنجی، وایت‌بالانس یا کنتراست نیاز به اصلاح دارد، RAW انتخاب امن‌تری است.
- Dual Pixel RAW امکانات پردازشی خاصی می‌دهد اما حجم فایل را بالا می‌برد و برای همه شرایط لازم نیست.
- نسبت تصویر و کراپ را با توجه به خروجی نهایی انتخاب کنید؛ کراپ در فایل ثبت می‌شود و روی کادربندی اثر دارد.



صفحه کیفیت تصویر محل انتخاب نوع فایل و اندازه ذخیره‌سازی عکس است. انتخاب JPEG، RAW یا HEIF باید با نیاز ویرایش، حجم فایل و خروجی نهایی هماهنگ باشد.



در این نما ترکیب‌های مختلف کیفیت عکس دیده می‌شود. برای کار حرفه‌ای، RAW انعطاف ویرایش بیشتری می‌دهد و برای استفاده سریع، JPEG حجم و فرایند ساده‌تری دارد.



این تنظیمات به شما اجازه می‌دهد برای هر کارت یا هر نوع فایل، کیفیت مناسب را انتخاب کنید. پیش از پروژه‌های مهم، ظرفیت کارت و فرمت فایل را با هم بررسی کنید.

ISO، وایت‌بالانس و رنگ

- ISO پایین نویز کمتر و کیفیت بهتر دارد. در نور کم یا سرعت شاتر بالا، ISO افزایش می‌یابد.
- Auto ISO برای عکاسی روزمره و رویدادها مفید است، اما برای خروجی حرفه‌ای می‌توان محدوده آن را محدود کرد.
- White Balance رنگ نور را اصلاح می‌کند. Auto برای بسیاری شرایط خوب است؛ در نور ترکیبی یا کار حرفه‌ای بهتر است مقدار دقیق‌تر انتخاب شود.
- Picture Style روی ظاهر JPEG/HEIF و پیش‌نمایش اثر می‌گذارد. برای RAW، معمولاً در نرم‌افزار قابل تغییر است.
- Color Space معمولاً sRGB برای وب و استفاده عمومی است؛ Adobe RGB برای گردش کار چاپ و ویرایش حرفه‌ای کاربرد دارد.



تنظیم ISO حساسیت سنسور به نور را مشخص می‌کند. ISO پایین تصویر تمیزتر می‌دهد و ISO بالاتر در نور کم کمک می‌کند، اما نویز بیشتری وارد عکس می‌شود.



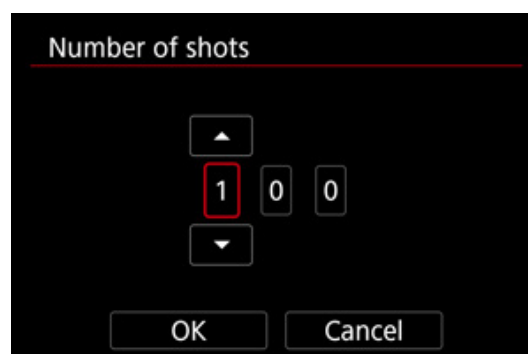
این صفحه محدوده و رفتار ISO خودکار را مدیریت می‌کند. محدود کردن سقف ISO کمک می‌کند دوربین در نور کم از حدی که نویز قابل قبول نیست بالاتر نرود.



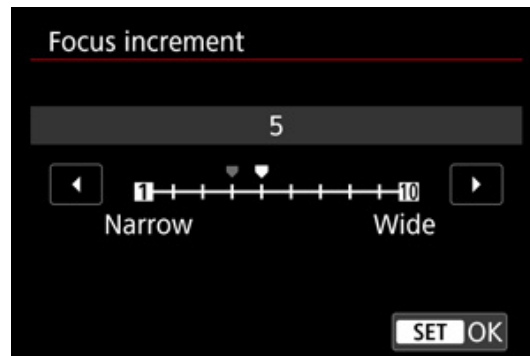
تنظیم White Balance رنگ نور محیط را اصلاح می‌کند تا سفیدها و رنگ پوست طبیعی‌تر ثبت شوند. انتخاب درست وایت‌بالانس در نور تنگ‌سپن، فلورسنت یا فضای باز اهمیت زیادی دارد.

لرزشگیر، شاتر و کارت

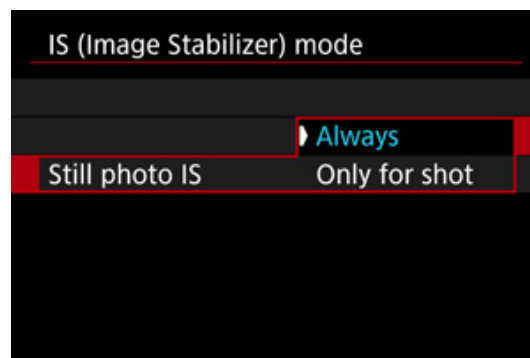
- Image Stabilizer به کاهش لرزش دست کمک می‌کند، اما جایگزین سرعت شاتر مناسب نیست.
- شاتر مکانیکی، الکترونیکی پرده اول و الکترونیکی هرکدام مزایا و محدودیت دارند. برای سکوت کامل، شاتر الکترونیکی مناسب است، اما در سوژه‌های سریع یا نورهای خاص ممکن است اعوجاج یا بندینگ رخ دهد.
- برای جلوگیری از فراموشی کارت، گزینه Release shutter without card را غیرفعال کنید.
- اگر دو کارت دارید، می‌توانید یکی را برای ضبط اصلی، یکی را برای پشتیبان، یا تقسیم RAW/JPEG انتخاب کنید.



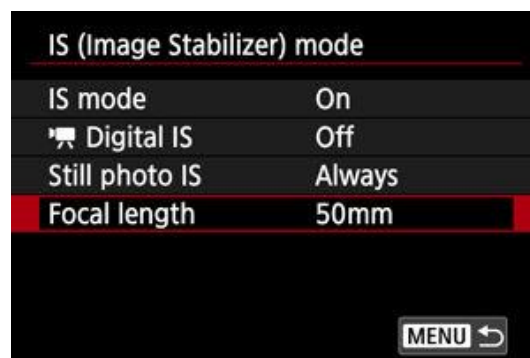
فوکوس براکتینگ برای گرفتن چند عکس با فاصله فوکوس متفاوت استفاده می‌شود. این قابلیت در عکاسی ماکرو یا محصول به ترکیب عکس‌های شارپ‌تر کمک می‌کند.



در این نما تعداد شات‌ها و مقدار جابه‌جایی فوکوس برای براکتینگ تنظیم می‌شود. هرچه سوژه نزدیک‌تر باشد، تنظیم دقیق‌تر و تعداد فریم بیشتر اهمیت پیدا می‌کند.



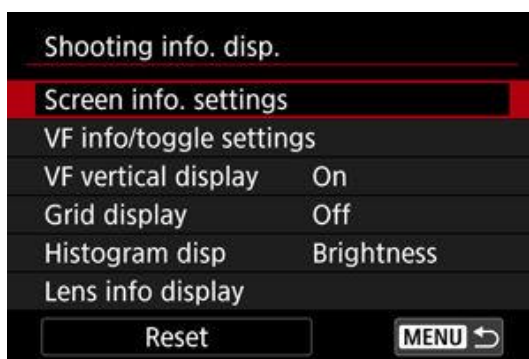
تنظیمات Image Stabilizer اثر لرزش دست را در عکس و فیلم کاهش می‌دهد. فعال بودن لرزشگیر برای لنزهای سازگار و عکاسی دستی با سرعت پایین بسیار مفید است.



این صفحه حالت لرزشگیر و گزینه‌های مرتبط را نشان می‌دهد. برای سه‌پایه یا پنینگ، بسته به شرایط ممکن است نیاز باشد رفتار لرزشگیر را متفاوت تنظیم کنید.



قابلیت Touch Shutter اجازه می‌دهد با لمس سوژه روی صفحه، فوکوس و ثبت عکس انجام شود. این روش برای عکاسی سریع از زاویه‌های غیرمعمول یا روی سه‌پایه کاربردی است.



نمای اطلاعات عکاسی، تنظیمات کلیدی مانند حالت نوردهی، ISO، کارت، کیفیت و فوکوس را در یک نگاه نشان می‌دهد. بررسی این صفحه قبل از عکاسی خطاهای رایج را کم می‌کند.



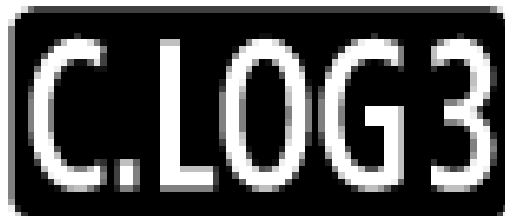
در این نمایش، آیکون‌ها و وضعیت‌های مهم دوربین برای کنترل سریع آماده‌اند. هر تغییری که روی کیفیت، فوکوس یا کارت اثر دارد بهتر است قبل از شروع کار در همین نما چک شود.



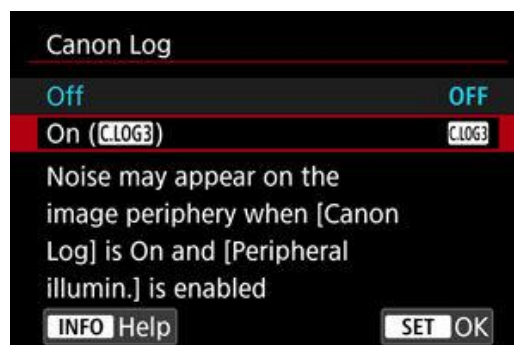
صفحه Movie Recording Size محل انتخاب رزولوشن، نرخ فریم و روش فشرده‌سازی است. انتخاب درست این گزینه‌ها به خروجی موردنظر، حجم فایل و توان کارت حافظه وابسته است.

صدا، Canon Log، Zebra و Time Code

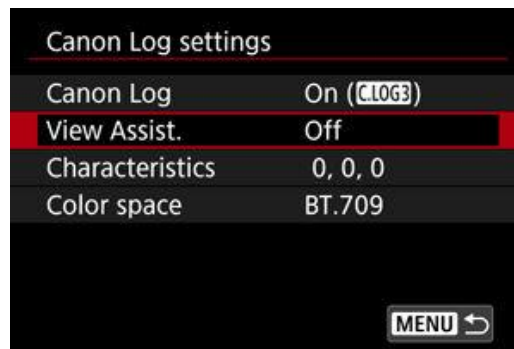
- اگر کیفیت صدا مهم است، از میکروفون خارجی استفاده کنید و سطح صدا را قبل از ضبط کنترل کنید.
- Canon Log برای حفظ دامنه دینامیکی بیشتر و اصلاح رنگ حرفه‌ای مناسب است، اما نیاز به ویرایش رنگ دارد.
- Zebra و False Color ابزارهای کمکی برای کنترل نوردهی در فیلم‌برداری هستند.
- Time Code برای هماهنگی و مدیریت فایل‌ها در پروژه‌های چنددوربین یا تدوین حرفه‌ای کاربرد دارد.



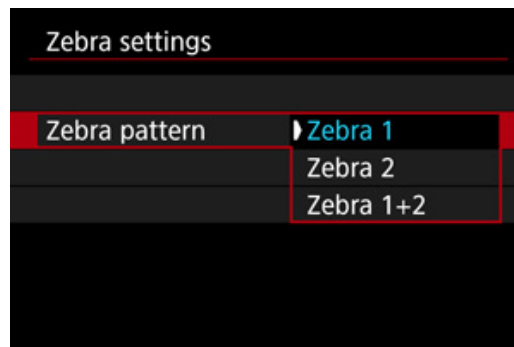
تنظیم Canon Log دامنه بیشتری برای اصلاح رنگ و نور در تدوین فراهم می‌کند. این گزینه برای پروژه‌هایی مناسب است که مرحله رنگ‌دهی حرفه‌ای دارند.



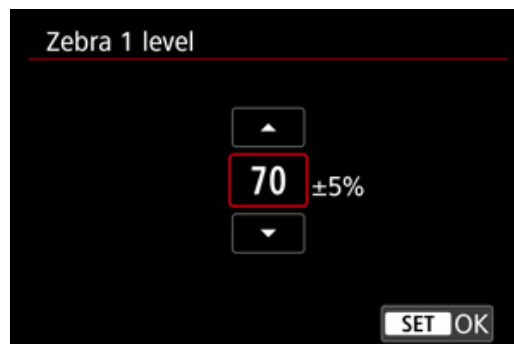
در این نما گزینه‌های فعال‌سازی و تنظیمات مربوط به Canon Log دیده می‌شود. هنگام استفاده از Log، پیش‌نمایش و نوردهی را با دقت بیشتری بررسی کنید.



این بخش نشان می‌دهد Canon Log چگونه بر ظاهر تصویر و خروجی ضبط تأثیر می‌گذارد. استفاده درست از آن نیازمند نوردهی دقیق و ویرایش رنگ پس از ضبط است.



Zebra نواحی نزدیک به روشنایی بیش از حد را با الگوهای راه‌راه مشخص می‌کند. این ابزار کمک می‌کند هایلایت‌ها، پوست یا بخش‌های سفید صحنه نسوزند.



در تنظیمات Zebra می‌توانید آستانه نمایش الگو را تعیین کنید. مقدار مناسب به نوع سوژه و سبک نوردهی شما وابسته است، مخصوصاً در فیلم‌برداری حرفه‌ای.



این نما نشان می‌دهد الگوی Zebra چگونه روی تصویر ظاهر می‌شود. با مشاهده این علامت‌ها می‌توانید قبل از ضبط، نوردهی یا نور صحنه را اصلاح کنید.

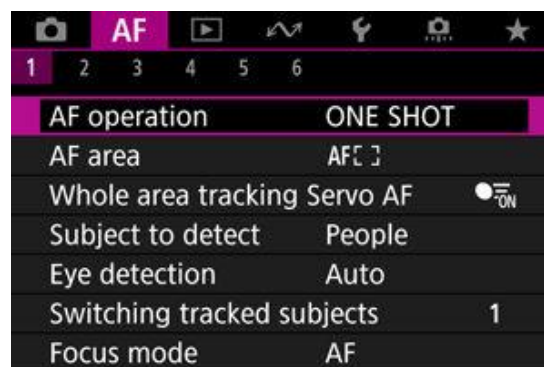
هشدار فیلم‌برداری: در فیلم‌برداری طولانی یا در محیط گرم، دوربین و کارت ممکن است داغ شوند. اگر هشدار دما دیدید، ضبط را متوقف کنید و اجازه دهید دستگاه خنک شود.

۶. فوکوس و Drive

فوکوس دقیق و انتخاب درست حالت Drive، تفاوت زیادی در ثبت سوژه‌های ثابت، متحرک و لحظه‌ای ایجاد می‌کند. در این بخش با منطق انتخاب One-Shot AF، Servo AF، ناحیه فوکوس، تشخیص سوژه، فوکوس دستی، عکاسی پیاپی، تایمر و کنترل از راه دور آشنا می‌شوید.

AF برای عکس و فیلم

- One-Shot AF برای سوژه ثابت مناسب است.
- Servo AF برای سوژه متحرک و دنبال کردن حرکت استفاده می‌شود.
- Movie Servo AF در فیلم‌برداری فوکوس پیوسته را فراهم می‌کند.
- AF Area را بر اساس سوژه انتخاب کنید: نقطه‌ای برای دقت، ناحیه‌ای برای حرکت، و ردیابی برای چهره/چشم/سوژه‌های پویا.
- Touch & Drag AF به شما اجازه می‌دهد هنگام نگاه کردن در منظره‌یاب، با لمس نمایشگر نقطه فوکوس را جابه‌جا کنید.



این تصویر صفحه تنظیمات AF را نشان می‌دهد و مسیر انتخاب عملکرد فوکوس را مشخص می‌کند. انتخاب درست AF برای عکس ثابت، سوژه متحرک یا فیلم‌برداری متفاوت است.



در این نما انتخاب ناحیه فوکوس دیده می‌شود. اندازه و نوع ناحیه AF باید با سوژه هماهنگ باشد؛ سوژه کوچک به ناحیه دقیق‌تر و حرکت سریع به ردیابی بهتر نیاز دارد.

فلاشیران؛ مرجع تخصصی دوربین و تجهیزات عکاسی

Spot AF

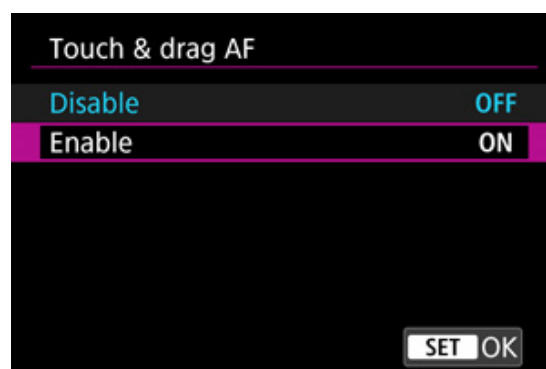


صفحه Touch & Drag AF امکان جابه‌جایی نقطه فوکوس با لمس نمایشگر هنگام نگاه کردن از منظره‌یاب را نشان می‌دهد. این روش سرعت انتخاب نقطه فوکوس را بالا می‌برد.

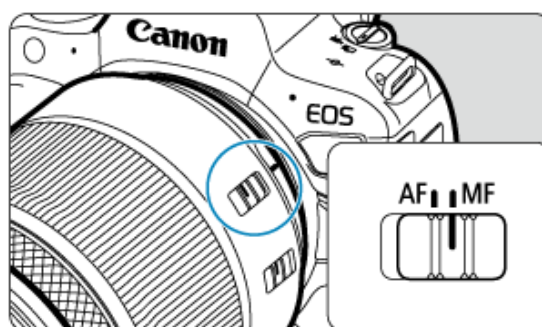
1-point AF



در حالت Manual Focus، کاربر فوکوس را دستی تنظیم می‌کند و دوربین می‌تواند با ابزارهایی مانند بزرگنمایی یا راهنمای فوکوس کمک کند. این حالت برای ماکرو و فیلم بسیار مفید است.



این تصویر ویژگی‌های Servo AF را برای دنبال کردن سوژه‌های متحرک نشان می‌دهد. تنظیم حساسیت ردیابی و پاسخ فوکوس به رفتار سوژه بستگی دارد.



در این نما سفارشی‌سازی عملکرد AF دیده می‌شود. با این تنظیمات می‌توانید رفتار دکمه‌ها، ردیابی سوژه و اولویت فوکوس را با سبک عکاسی خود هماهنگ کنید.



صفحه Drive Mode روش ثبت عکس‌ها را مشخص می‌کند؛ تک‌عکس، پیاپی یا تایمر. برای اکشن و لحظه‌های سریع، حالت پیاپی انتخاب مطمئن‌تری است.

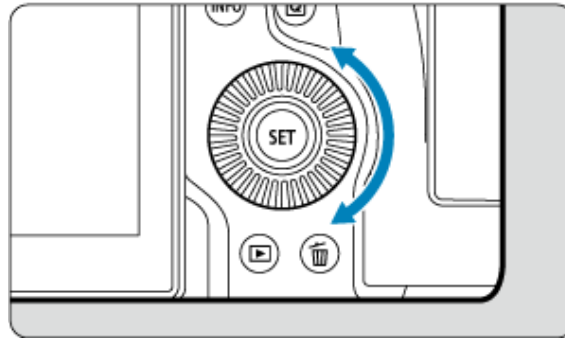
درايو، تایمر و ریموت

- Single shooting برای تک‌عکس، Continuous برای ثبت پیاپی، و Self-timer برای کاهش لرزش یا عکس گروهی است.
- برای سوژه‌های سریع، سرعت کارت، شارژ باتری، نوع شاتر و تنظیمات فوکوس روی عملکرد پیاپی اثر می‌گذارند.
- Remote Control برای عکاسی بدون لمس بدنه، نوردهی طولانی و کار با سه‌پایه مفید است.

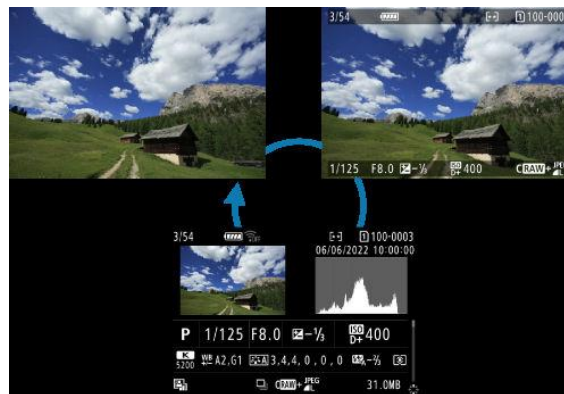
۷. پخش، ویرایش و مدیریت فایل

پس از ثبت عکس یا فیلم، بررسی دقیق فایل‌ها به شما کمک می‌کند خطاهای فوکوس، نوردهی یا ترکیب‌بندی را زودتر تشخیص دهید. این بخش امکانات پخش، بزرگ‌نمایی، محافظت، حذف، رتبه‌دهی، کپی، پردازش RAW و تبدیل‌های داخل دوربین را کاربردی توضیح می‌دهد.

- با دکمه Playback تصاویر و فیلم‌ها را ببینید. دکمه INFO اطلاعات نمایش را تغییر می‌دهد.
- می‌توانید تصویر را بزرگ‌نمایی کنید، چند تصویر را به صورت Index ببینید، به تصاویر امتیاز بدهید، محافظت کنید یا حذف کنید.
- برای ویرایش سریع، امکاناتی مثل RAW Processing، برش JPEG/HEIF، تغییر اندازه، تبدیل HEIF به JPEG و استخراج فریم از فیلم 4K وجود دارد.
- قبل از حذف گروهی، از فایل‌های مهم پشتیبان بگیرید.



این تصویر نمای پخش عکس‌های ثبت‌شده را نشان می‌دهد. با مرور تصویر روی دوربین می‌توانید کادر، نوردهی، فوکوس و لحظه ثبت‌شده را سریع بررسی کنید.



در حالت بزرگنمایی پخش، می‌توانید بخشی از عکس را نزدیک‌تر ببینید. این کار برای بررسی شارپ بودن چشم، سوژه یا جزئیات مهم پس از عکاسی ضروری است.

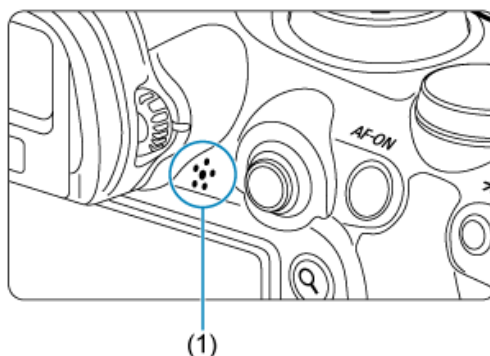


این نما کنترل‌های پخش فیلم را روی دوربین نشان می‌دهد. با همین ابزارها می‌توانید ویدئو را پخش، متوقف یا بخش‌های مهم را مرور کنید.

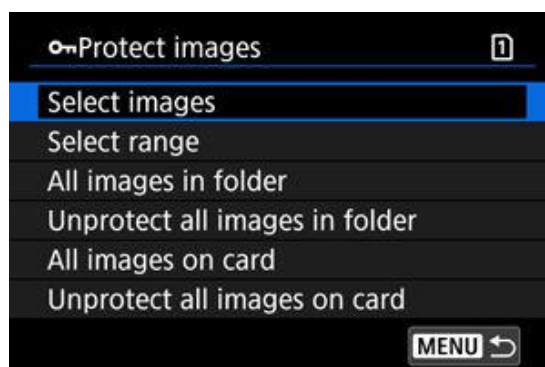


در این تصویر امکان جابه‌جایی در تایم‌لاین و کنترل پخش ویدئو دیده می‌شود. این قابلیت برای بازبینی سریع برداشتها بدون کامپیوتر کاربرد دارد.

فلاشیران؛ مرجع تخصصی دوربین و تجهیزات عکاسی



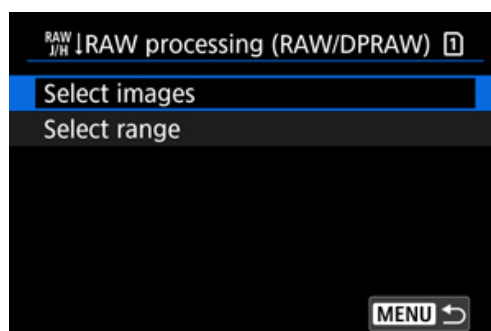
صفحه ویرایش ابتدا و انتهای فیلم اجازه می‌دهد بخش‌های اضافی کلیپ را حذف کنید. این کار برای آماده‌سازی سریع فایل قبل از انتقال مفید است.



گزینه Protect از حذف اتفاقی تصاویر یا ویدئوهای مهم جلوگیری می‌کند. برای فایل‌های کلیدی پروژه، بهتر است قبل از پاک‌سازی کارت از این قابلیت استفاده کنید.



در این نما انتخاب فایل برای محافظت یا مدیریت گروهی نشان داده شده است. این روش کمک می‌کند چند فایل مهم را یکجا علامت‌گذاری و ایمن کنید.



پردازش RAW داخل دوربین امکان تبدیل فایل خام به خروجی قابل استفاده را فراهم می‌کند. این قابلیت زمانی مفید است که به کامپیوتر دسترسی ندارید اما خروجی سریع می‌خواهید.



در این صفحه پارامترهای پردازش RAW مانند روشنایی، وایت بالانس و سبک تصویر قابل تنظیم است. تغییرات روی خروجی جدید اعمال می‌شوند و فایل اصلی RAW حفظ می‌شود.

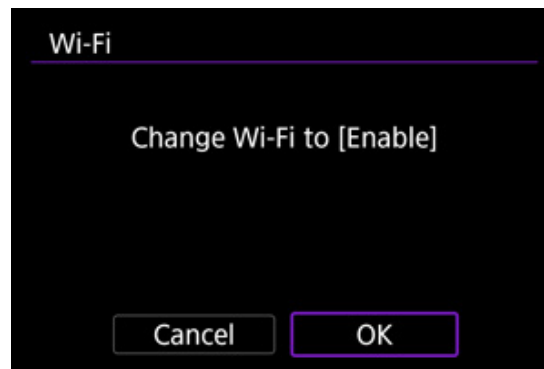


این نما نشان می‌دهد خروجی‌گیری از RAW می‌تواند مستقیماً در خود دوربین انجام شود. برای تحویل فوری عکس، این ابزار زمان ویرایش را کوتاه‌تر می‌کند.

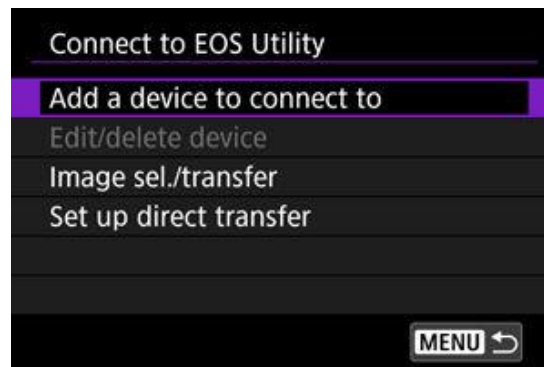
۸. ارتباط با موبایل، کامپیوتر و شبکه

اتصال درست دوربین به موبایل، کامپیوتر یا شبکه، روند انتقال فایل، کنترل از راه دور و تحویل پروژه را سریع‌تر می‌کند. در این بخش با Camera Connect، EOS Utility، Wi-Fi، Bluetooth، image.canon و در صورت نیاز FTP آشنا می‌شوید و می‌توانید مسیر ارتباطی مناسب کار خود را انتخاب کنید.

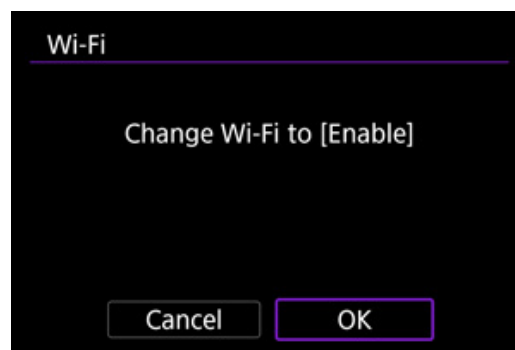
- Camera Connect امکان انتقال تصویر به گوشی، کنترل دوربین از راه دور و تغییر برخی تنظیمات از موبایل را فراهم می‌کند.
- EOS Utility برای انتقال تصویر به کامپیوتر، تنظیم دوربین و عکاسی تترینگ/ریموت از کامپیوتر کاربرد دارد.
- image.canon برای آپلود آنلاین تصاویر استفاده می‌شود.
- FTP/FTPS/SFTP برای انتقال حرفه‌ای فایل‌ها به سرور مناسب است.
- برای امنیت، رمزها و تنظیمات شبکه را با دقت مدیریت و در صورت فروش یا قرض دادن دوربین پاک کنید.



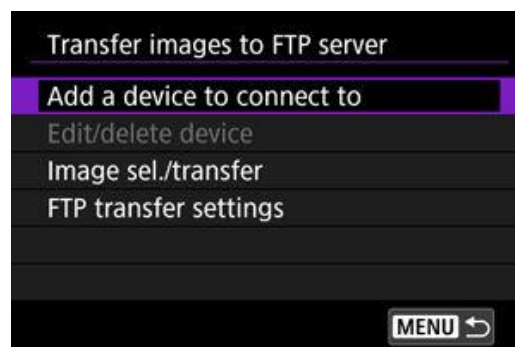
این تصویر مسیر اتصال به EOS Utility را نشان می‌دهد. با این نرم‌افزار می‌توانید عکس‌ها را به کامپیوتر منتقل کنید، تنظیمات دوربین را تغییر دهید یا از راه دور عکاسی کنید.



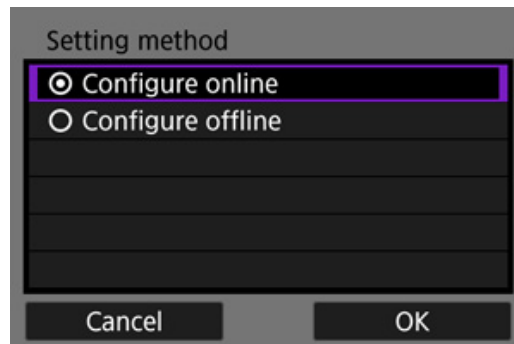
در ادامه اتصال به EOS Utility، دوربین و کامپیوتر باید یکدیگر را شناسایی کنند. اتصال پایدار برای انتقال فایل‌های حجیم یا عکاسی تترینگ اهمیت زیادی دارد.



تنظیمات FTP برای ارسال مستقیم فایل‌ها به سرور استفاده می‌شود. این روش در پروژه‌های خبری، ورزشی یا محیط‌هایی که تحویل سریع فایل لازم است کاربرد دارد.



در این نما جزئیات اتصال سرور، روش انتقال و گزینه‌های شبکه دیده می‌شود. پیش از کار واقعی، بهتر است اتصال FTP را با یک فایل آزمایشی تست کنید.



این تصویر بخشی از تنظیمات پیشرفته FTP را نشان می‌دهد. وارد کردن درست آدرس سرور، نام کاربری، رمز و مسیر مقصد برای جلوگیری از خطای انتقال ضروری است.

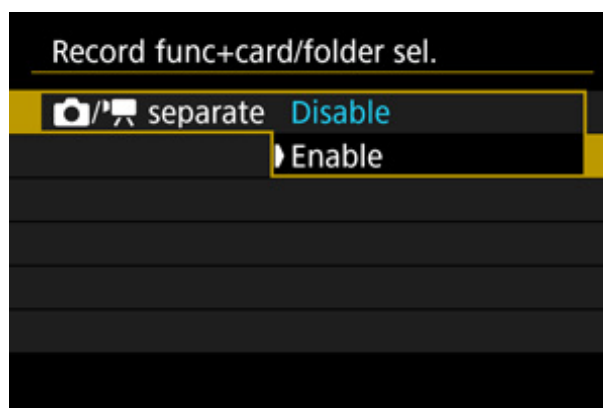
اتصال و رمز عبور: اگر رمز عبور دوربین فعال باشد و صفحه رمز نمایش داده شود، برخی اتصالات USB، Wi-Fi و Bluetooth تا ورود رمز فعال نمی‌شوند.

۹. تنظیمات سیستم، کارت، باتری و عیب‌یابی

تنظیمات پایه نادرست می‌تواند باعث تاریخ اشتباه، خطای کارت، کاهش عمر باتری یا حتی از دست رفتن فایل شود. این بخش مدیریت کارت، فرمت، تاریخ و منطقه زمانی، ریست، اطلاعات باتری و روش برخورد با خطاهای رایج را به صورت کاربردی مرور می‌کند.

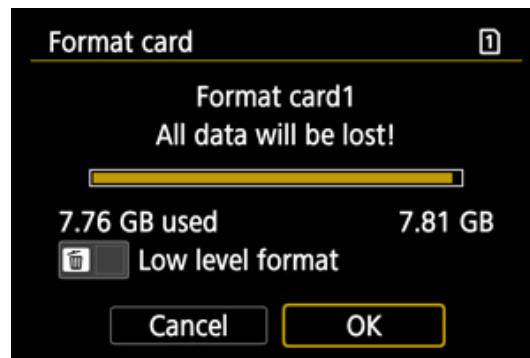
تنظیمات کارت و فایل

- در بخش انتخاب کارت، تعیین می‌کنید عکس‌ها و فیلم‌ها روی کدام کارت ضبط و از کدام کارت پخش شوند.
- فرمت کارت حافظه را داخل همین دوربین انجام دهید؛ فرمت کردن همه اطلاعات کارت را پاک می‌کند.
- Folder Settings و File Numbering برای نظم آرشیو مهم‌اند.
- Language و Date/Time/Zone را در شروع کار دقیق تنظیم کنید، چون روی مدیریت فایل و متادیتا اثر دارد.

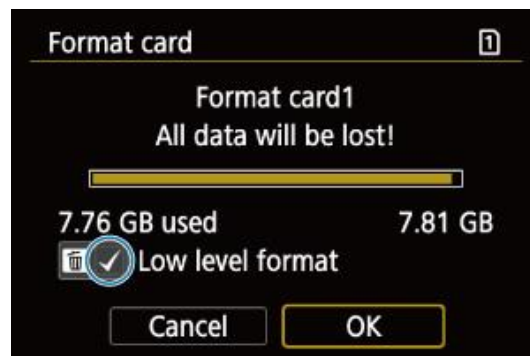


صفحه انتخاب کارت مشخص می‌کند دوربین روی کارت ۱، کارت ۲ یا هر دو کارت ضبط کند. این تنظیم برای پشتیبان‌گیری هم‌زمان یا جدا کردن عکس و ویدئو اهمیت دارد.

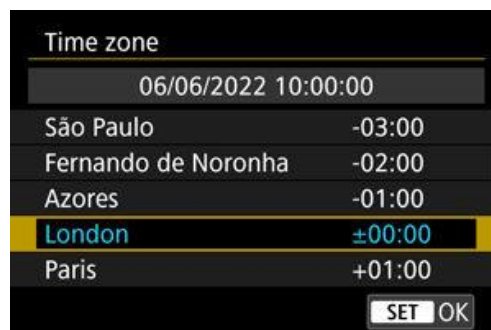
فلاشیران؛ مرجع تخصصی دوربین و تجهیزات عکاسی



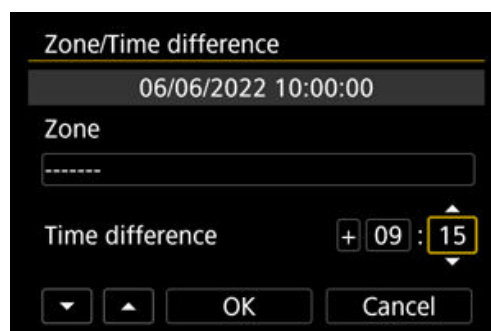
فرمت کارت حافظه از داخل دوربین، کارت را برای استفاده پایدارتر آماده می‌کند. قبل از فرمت، مطمئن شوید تمام فایل‌های مهم را منتقل کرده‌اید، چون اطلاعات کارت پاک می‌شود.



در مرحله تأیید فرمت، دوربین از شما می‌خواهد عملیات را قطعی کنید. این هشدار برای جلوگیری از پاک شدن ناخواسته عکس‌ها و ویدئوهای مهم نمایش داده می‌شود.



تنظیم تاریخ، ساعت و منطقه زمانی باعث می‌شود اطلاعات فایل‌ها و ترتیب زمانی عکس‌ها درست ثبت شود. این موضوع در آرشیو، جست‌وجو و تحویل پروژه بسیار مهم است.



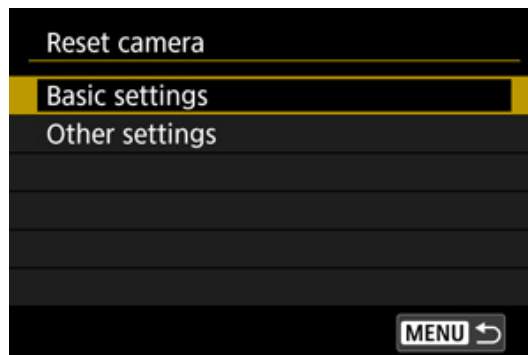
در این نما انتخاب منطقه زمانی و ساعت محلی انجام می‌شود. هنگام سفر یا کار در پروژه‌های بین‌المللی، به‌روزرسانی این بخش از اشتباه در زمان فایل‌ها جلوگیری می‌کند.



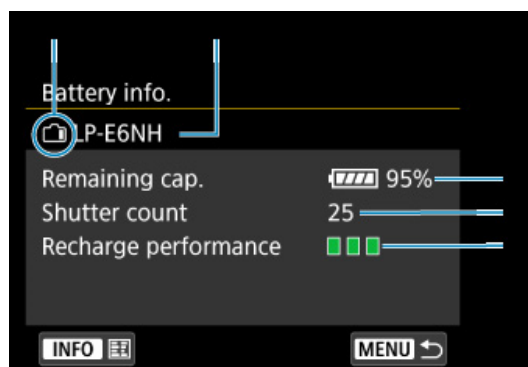
این تصویر بخش تکمیل تنظیمات تاریخ و زمان را نشان می‌دهد. پس از تغییر باتری یا ریست دوربین، بهتر است این تنظیمات دوباره کنترل شوند.

ریست، باتری و اطلاعات سیستم

- Resetting the Camera تنظیمات را به حالت اولیه برمی‌گرداند؛ قبل از ریست، تنظیمات مهم و C1-C3 را بررسی کنید.
- Battery Info وضعیت شارژ، سلامت و عملکرد شارژ باتری را نشان می‌دهد.
- در دمای پایین، حتی با شارژ کافی ممکن است عملکرد باتری کاهش یابد.
- اگر باتری پس از شارژ کامل سریع خالی می‌شود، احتمالاً به پایان عمر مفید نزدیک شده است.



گزینه‌های Reset برای بازگرداندن تنظیمات دوربین به حالت پیش‌فرض استفاده می‌شوند. زمانی که تنظیمات پیچیده باعث رفتار غیرمنتظره دوربین شده‌اند، این بخش راه نجات سریع است.



صفحه Battery Info وضعیت شارژ، عملکرد و اطلاعات باتری را نمایش می‌دهد. بررسی این بخش قبل از عکاسی طولانی یا فیلم‌برداری کمک می‌کند از کمبود انرژی غافلگیر نشوید.

عیب‌یابی سریع

- اگر دوربین روشن نمی‌شود، شارژ و جهت نصب باتری و بسته بودن درپوش‌ها را بررسی کنید.
- اگر عکس ثبت نمی‌شود، وجود کارت، قفل نوشتن کارت، ظرفیت باقی‌مانده و گزینه Release shutter without card را بررسی کنید.
- اگر فوکوس انجام نمی‌شود، AF/MF لنز و دوربین، فاصله حداقل فوکوس و حالت AF را بررسی کنید.
- اگر تصویر تار است، سرعت شاتر، لرزش دست، IS، سه‌پایه و نقطه فوکوس را بررسی کنید.
- اگر اتصال Wi-Fi/Bluetooth مشکل دارد، Airplane Mode، رمز عبور، جفت‌سازی قبلی و Reset Communication Settings را بررسی کنید.
- اگر خطای کارت دیدید، کارت را خارج و دوباره وارد کنید؛ اگر ادامه داشت، فایل‌ها را روی کامپیوتر کپی و کارت را داخل دوربین فرمت کنید یا کارت دیگری استفاده کنید.

۱۰. چک‌لیست‌های پیشنهادی

چک‌لیست‌ها کمک می‌کنند قبل از عکاسی یا فیلم‌برداری، چیزی را فراموش نکنید؛ مخصوصاً در سفر، پروژه، مراسم یا موقعیت‌های سریع. این بخش چند روال کوتاه برای شروع مطمئن، تنظیمات روزمره و آماده‌سازی فیلم‌برداری ارائه می‌دهد.

قبل از عکاسی مهم

- باتری اصلی و یدکی شارژ شده باشد.
- کارت‌ها خالی، سالم، فرمت‌شده و با سرعت مناسب باشند.
- تاریخ/ساعت، فرمت فایل RAW/JPEG، فضای کارت و حالت ضبط کارت‌ها بررسی شود.
- لنز تمیز، درپوش‌ها، بند و کفشک درست نصب شده باشند.
- حالت AF، ناحیه فوکوس، Drive Mode، شاتر و ISO مطابق سوژه باشد.
- چند عکس تست بگیرید و آن‌ها را در پخش بزرگ‌نمایی کنید.

تنظیمات پیشنهادی شروع برای عکاسی روزمره

- حالت: +A برای شروع سریع یا Av برای کنترل پس‌زمینه.
- کیفیت: RAW+JPEG برای کار جدی، JPEG برای استفاده سریع.
- ISO: Auto ISO با سقف مناسب محیط.
- AF: Servo برای سوژه متحرک، One-Shot برای سوژه ثابت.
- AF Area: ردیابی چهره/چشم برای انسان و حیوان، نقطه‌ای برای سوژه دقیق.
- IS: روشن، مگر روی سه‌پایه و شرایط خاص که لنز/راهنما خلاف آن را توصیه کند.

تنظیمات پیشنهادی شروع برای فیلم‌برداری

- کارت سریع و ظرفیت کافی استفاده کنید.
- رزولوشن، نرخ فریم و فرمت را قبل از پروژه ثابت کنید.
- میکروفون و سطح صدا را تست کنید.
- Zebra/False Color را برای کنترل نوردهی فعال کنید اگر به آن مسلط هستید.
- برای رنگ حرفه‌ای Canon Log را فقط وقتی انتخاب کنید که مرحله اصلاح رنگ دارید.
- پیش از ضبط اصلی، یک کلیپ کوتاه بگیرید و روی دوربین پخش کنید.

فلاشیران؛ مرجع تخصصی دوربین و تجهیزات عکاسی

سخن پایانی

دوربین کانن Canon EOS R6 Mark II دوربینی است که برای رشد جدی در عکاسی و فیلمبرداری ساخته شده است؛ دوربینی که هم برای شروع حرفه‌ای قابل اعتماد است و هم برای پروژه‌های جدی، سرعت، دقت و کیفیت لازم را در اختیار شما قرار می‌دهد. اگر تنظیمات، حالت‌ها و قابلیت‌های معرفی‌شده در این راهنما را مرحله‌به‌مرحله تمرین کنید، خیلی زود می‌توانید از امکانات پیشرفته این دوربین برای ثبت تصویرهایی دقیق‌تر، خلاقانه‌تر و حرفه‌ای‌تر استفاده کنید.

انتخاب یک دوربین حرفه‌ای فقط خرید یک بدنه نیست؛ انتخاب یک مسیر برای بهتر دیدن، بهتر ثبت کردن و جدی‌تر دنبال کردن عکاسی است. اگر پس از مطالعه این راهنما تصمیم دارید Canon EOS R6 Mark II را تهیه کنید، پیشنهاد می‌شود خرید خود را از یک فروشگاه معتبر انجام دهید تا از اصالت کالا، مشاوره تخصصی و خدمات مطمئن بهره‌مند شوید.

برای خرید Canon EOS R6 Mark II و بررسی لوازم جانبی مناسب آن، می‌توانید به سایت **فلاشیران** مراجعه کنید و با اطمینان بیشتری تجهیزات مورد نیاز خود را انتخاب کنید.