

EOS 90D

Canon

فهرست مطالب

فصل ۱: آشنایی سریع با دوربین‌های DSLR کانن 5

۱-۱ آشنایی با بدنه و کنترل‌های اصلی 5

۱-۱-۱ دکمه‌هایی که از همان روز اول باید بشناسید 7

۱-۲ نمایشگرها و اطلاعات مهم 9

۱-۳ حالت‌های عکاسی (Mode Dial) 11

۱-۴ منوی دوربین و صفحه Quick Control 12

۱-۵ عکاسی با Live View 14

فصل ۲: تنظیمات اولیه دوربین 17

۲-۱ آماده‌سازی دوربین برای اولین استفاده 17

۲-۲ تنظیم تاریخ، ساعت و زبان 18

۲-۳ فرمت کردن کارت حافظه (Format Card) 18

۲-۴ به‌روزرسانی سیستم‌عامل دوربین (Firmware) 19

۲-۵ تنظیمات اولیه پیشنهادی 20

فصل ۳: کیفیت تصویر و تنظیمات ثبت عکس 23

۳-۱ انتخاب فرمت ذخیره‌سازی تصویر (RAW، C-Raw و JPEG) 23

۳-۲ اندازه تصویر (Image Size) 25

۳-۳ حساسیت ISO 27

۳-۴ تراز سفیدی (White Balance) 28

۳-۵ سبک تصویر (Picture Style) 30

فصل ۴: فوکوس حرفه‌ای 33

۴-۱ سیستم فوکوس خودکار (Autofocus) 33

۴-۲ One Shot AF 34

۴-۳ AI Servo AF 35

۴-۴ AI Focus AF 36

۴-۵ انتخاب نقطه فوکوس (AF Area Selection) 37

۴-۶ تشخیص چهره و تشخیص چشم 38

۴-۷ فوکوس با دکمه پشتی (Back Button Focus) 40

فصل ۵: نوردهی حرفه‌ای 44

- ۵-۱ مثلث نوردهی (Exposure Triangle) 44
- ۵-۲ دیافراگم (Aperture) 45
- ۵-۳ سرعت شاتر (Shutter Speed) 46
- ۵-۴ نورسنجی (Metering) 49
- ۵-۵ جبران نوردهی (Exposure Compensation) 51
- ۵-۶ عکاسی HDR 52
- ۵-۷ نوردهی پله‌ای (Auto Exposure Bracketing) 53

فصل ۶: فیلمبرداری حرفه‌ای 57

- ۶-۱ انتخاب کیفیت فیلم (Movie Recording Quality) 57
- ۶-۲ فیلمبرداری 4K 58
- ۶-۳ نرخ فریم (Frame Rate) 59
- ۶-۴ فوکوس پیوسته در فیلمبرداری (Movie Servo AF) 60
- ۶-۵ تنظیمات ضبط صدا 62
- ۶-۶ میکروفون و هدفون 63
- ۶-۷ فیلمبرداری تایملپس (Time-lapse Movie) 63

فصل ۷: شخصی‌سازی دوربین 68

- ۷-۱ منوی شخصی (My Menu) 68
- ۷-۲ توابع سفارشی (Custom Functions) 69
- ۷-۳ برنامه‌ریزی دکمه‌ها (Custom Controls) 70
- ۷-۴ ذخیره تنظیمات سفارشی (Custom Shooting Modes) 71

فصل ۸: تنظیمات آماده برای سناریوهای مختلف عکاسی و فیلمبرداری 76

- ۸-۱ عکاسی پرتره 76
- ۸-۲ عکاسی منظره 77
- ۸-۳ عکاسی ورزشی 78
- ۸-۴ عکاسی محصول 79
- ۸-۵ عکاسی حیات وحش 80
- ۸-۶ عکاسی شب 81

۸-۷	عکاسی استودیویی.....	82
۸-۸	عکاسی مراسم.....	82
۸-۹	عکاسی خودرو.....	83
۸-۱۰	تولید محتوا.....	84
۸-۱۱	یوتیوب.....	84
۸-۱۲	اینستاگرام.....	84
۸-۱۳	ولاگ (Vlog).....	85
۸-۱۴	مصاحبه.....	85
۸-۱۵	فیلمبرداری 4K.....	86

فصل ۱: آشنایی سریع با دوربین‌های DSLR کانن

مقدمه

دوربین‌های DSLR کانن ابزارهای قدرتمندی هستند که امکانات فراوانی برای عکاسی و فیلم‌برداری در اختیار کاربران قرار می‌دهند. در نگاه اول، تعداد زیاد دکمه‌ها، منوها و تنظیمات ممکن است پیچیده به نظر برسد، اما در عمل تنها یادگیری چند کنترل اصلی برای شروع کافی است. اگر بدانید هر دکمه چه وظیفه‌ای دارد، اطلاعات نمایشگرها چه مفهومی دارند و چگونه بین حالت‌های مختلف عکاسی جابه‌جا شوید، بخش زیادی از مسیر یادگیری را طی کرده‌اید.

در این فصل با مهم‌ترین قسمت‌های دوربین آشنا می‌شوید؛ قسمت‌هایی که در اولین روز استفاده از دوربین به آن‌ها نیاز خواهید داشت. مطالب این فصل بر اساس دوربین Canon EOS 90D تنظیم شده است، اما برای بیشتر دوربین‌های DSLR کانن با ساختار مشابه نیز قابل استفاده خواهد بود.

۱-۱ آشنایی با بدنه و کنترل‌های اصلی

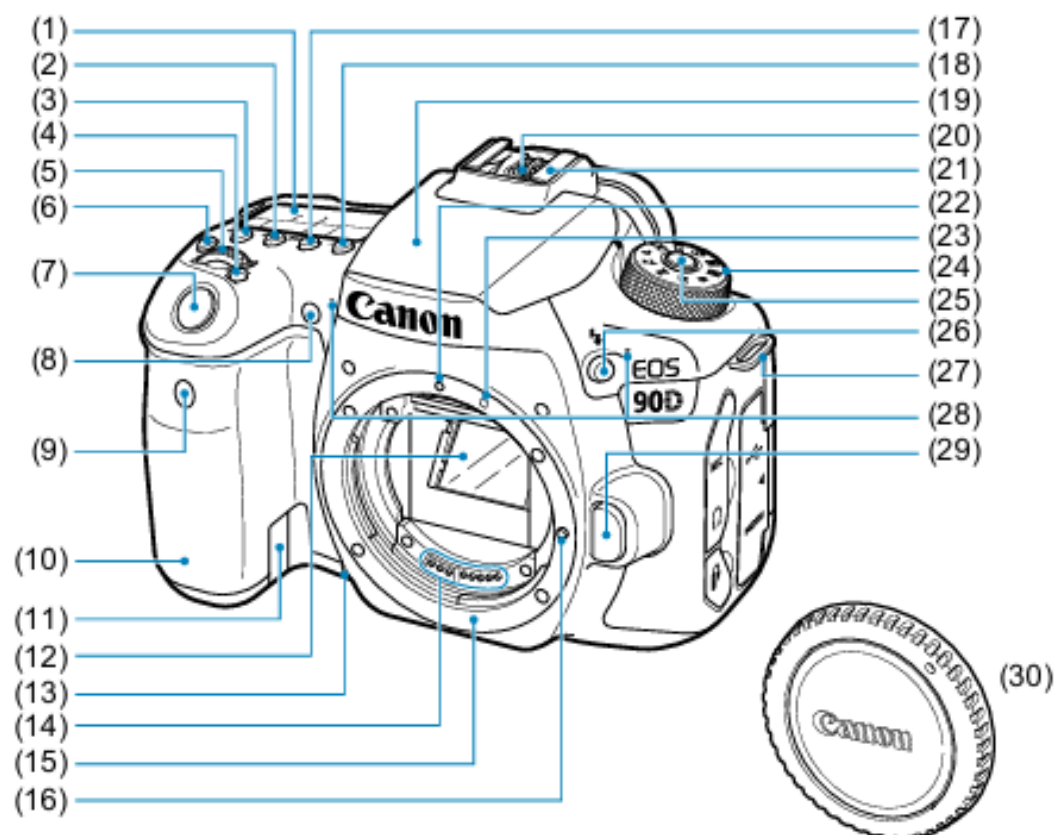
بدنه دوربین DSLR به گونه‌ای طراحی شده است که مهم‌ترین کنترل‌های عکاسی بدون نیاز به ورود به منو در دسترس باشند. با شناخت محل قرارگیری این کنترل‌ها، می‌توانید هنگام عکاسی تمرکز خود را روی سوژه حفظ کنید و در کمترین زمان تنظیمات لازم را تغییر دهید.

به‌طور کلی، بدنه دوربین از چهار بخش اصلی تشکیل شده است:

- قسمت جلو؛ محل نصب لنز، فلاش داخلی و چراغ کمکی فوکوس
- قسمت بالا؛ محل قرارگیری دکمه شاتر، پیچ انتخاب حالت عکاسی و نمایشگر LCD بالایی
- قسمت پشت؛ شامل منظره‌یاب، نمایشگر LCD، دکمه‌های کنترلی و صفحه Quick Control
- کناره‌های بدنه؛ محل اتصال درگاه‌های ارتباطی، کارت حافظه و باتری

در ابتدای کار نیازی نیست عملکرد تمام دکمه‌ها را حفظ کنید. کافی است محل قرارگیری کنترل‌های اصلی را بشناسید؛ در فصل‌های بعدی با کاربرد هر یک به‌صورت عملی آشنا خواهید شد.

Part Names

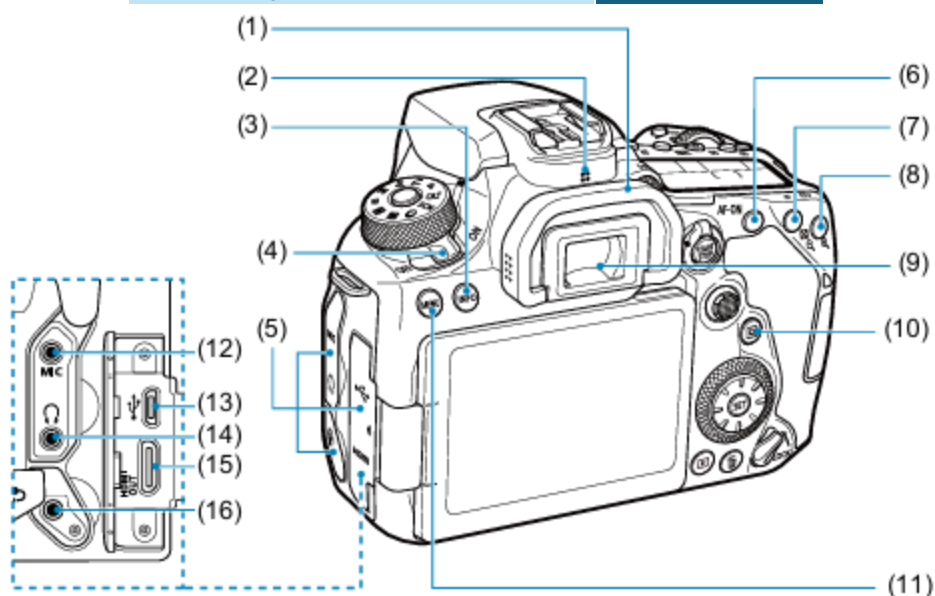


(1) LCD panel	(16) Lens lock pin
(2) <ISO> ISO speed setting button	(17) <DRIVE> Drive mode selection button
(3) <[METERING]> Metering mode selection button	(18) <AF> AF operation/AF method selection button
(4) <[AF-AREA/AF-METHOD]> AF area/AF method selection button	(19) Built-in flash/AF-assist beam emitter
(5) <[MAIN DIAL]> Main dial	(20) Flash sync contacts
(6) <[LCD-ILLUMINATION]> LCD panel illumination button	(21) Hot shoe
(7) Shutter button	(22) EF lens mount index
(8) Red-eye reduction/Self-timer/Remote control lamp	(23) EF-S lens mount index
(9) Remote control sensor	(24) Mode dial
(10) Grip (Battery compartment)	(25) Mode dial lock-release button
(11) DC coupler cord hole	(26) <[FLASH]> Flash button
(12) Mirror	(27) Strap mount
(13) Depth-of-field preview button	(28) Built-in microphones
(14) Contacts	(29) Lens release button
(15) Lens mount	(30) Body cap

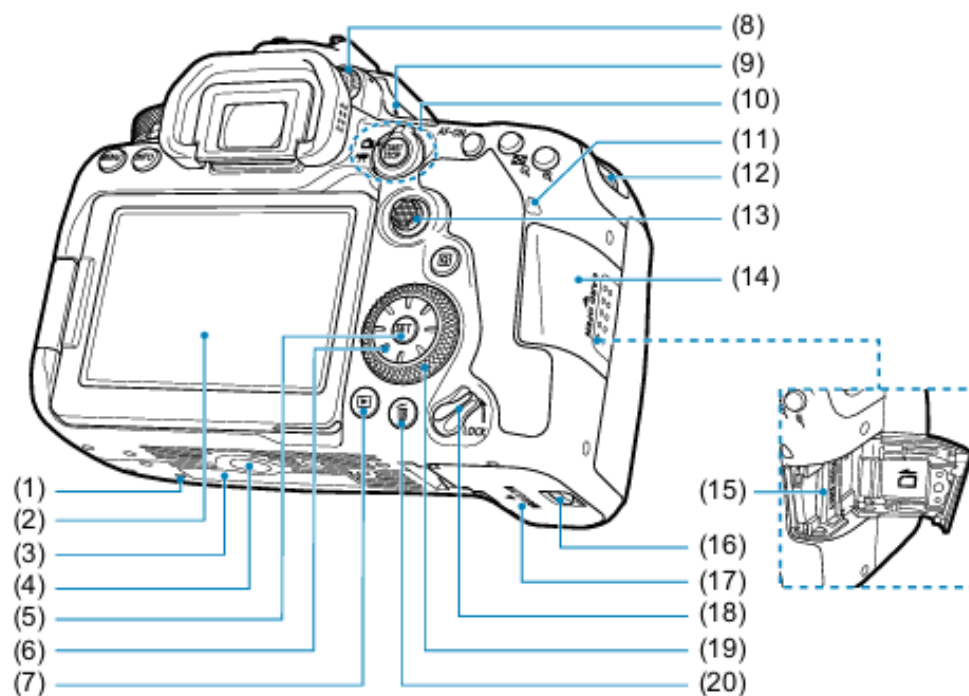
۱-۱-۱ دکمه‌هایی که از همان روز اول باید بشناسید

اگر فقط چند دکمه زیر را به‌خوبی بشناسید، می‌توانید بیشتر عملیات روزمره را بدون مشکل انجام دهید.

کاربرد	دکمه
فوکوس و ثبت عکس	Shutter
انتخاب حالت عکاسی	Mode Dial
تغییر مقادیر تنظیمات	Main Dial
دسترسی سریع به تنظیمات پرکاربرد	Q (Quick Control)
ورود به منوی اصلی	MENU
تغییر اطلاعات نمایشگر	INFO
مشاهده عکس‌ها و فیلم‌های ثبت‌شده	Playback
فعال کردن Live View یا شروع فیلم‌برداری	START/STOP



(1) Eyecup	(9) Viewfinder eyepiece
(2) Speaker	(10) <Q> Quick Control button
(3) <INFO> Info button	(11) <MENU> Menu button
(4) Power switch	(12) <MIC> External microphone IN terminal
(5) Terminal cover	(13) <↔> Digital terminal
(6) <AF-ON> AF start button	(14) <🎧> Headphone terminal
(7) <✳> AE lock/FE lock button <Q> Index/Reduce button	(15) <HDMI OUT> HDMI mini OUT terminal
(8) <📷> AF point selection/ <Q> Magnify button	(16) <📡> Remote control terminal



- (1) Accessory positioning hole
- (2) Screen
- (3) Serial number
- (4) Tripod socket
- (5) Setting button
- (6) Multi-controller 2
- (7) Playback button
- (8) Dioptic adjustment knob
- (9) Focal plane mark
- (10) Live View shooting/
 Movie shooting switch
 Start/Stop button

- (11) Access lamp
- (12) Strap mount
- (13) Multi-controller 1
- (14) Card slot cover
- (15) Card slot
- (16) Battery compartment cover lock
- (17) Battery compartment cover
- (18) Multi-function lock switch
- (19) Quick control dial
- (20) Erase button

مثال عملی

فرض کنید در حال عکاسی از یک جشن خانوادگی هستید. برای ثبت عکس تنها به چهار کنترل نیاز دارید: انتخاب حالت عکاسی با **Mode Dial**، تنظیمات سریع با **Q**، فوکوس و ثبت تصویر با **Shutter** و در پایان مشاهده نتیجه با **Playback**. در بیشتر موقعیت‌های روزمره، همین چهار کنترل تمام نیاز شما را برطرف می‌کنند.

نکته حرفه‌ای

به جای حفظ کردن نام تمام دکمه‌ها، محل قرارگیری آن‌ها را به خاطر بسپارید. پس از چند جلسه عکاسی، استفاده از این کنترل‌ها به صورت ناخودآگاه انجام خواهد شد.

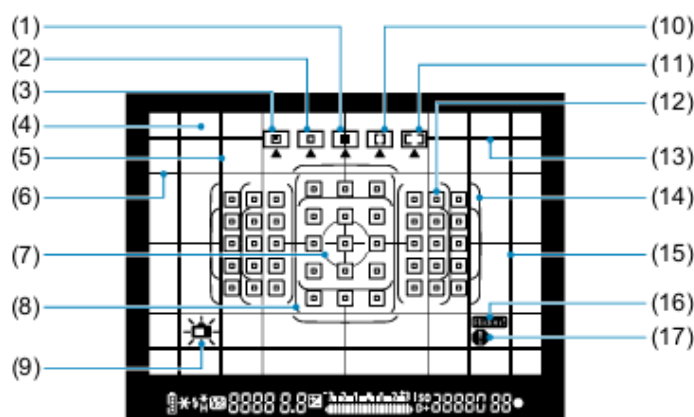
۱-۲ نمایشگرها و اطلاعات مهم

دوربین‌های DSLR کانن اطلاعات عکاسی را از طریق سه نمایشگر در اختیار کاربر قرار می‌دهند:

- منظره‌یاب اپتیکال (Optical Viewfinder)
- نمایشگر LCD بالایی (در مدل‌های مجهز)
- نمایشگر اصلی LCD

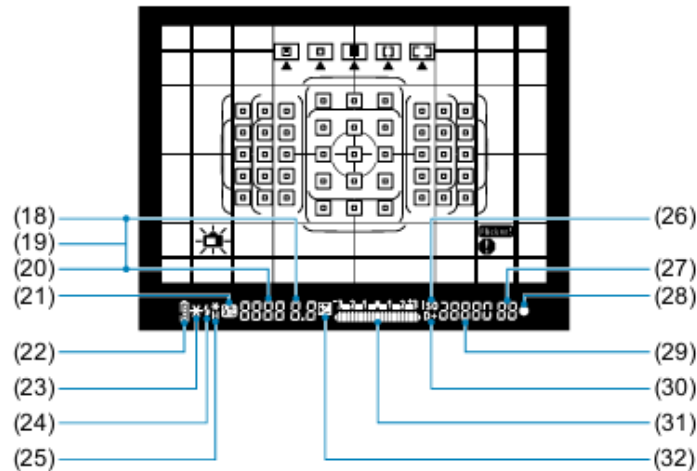
هر سه نمایشگر اطلاعات مشابهی را با شکل‌های متفاوت نمایش می‌دهند. مهم‌ترین نکته این است که بدانید پیش از هر بار فشردن دکمه شاتر، کدام اطلاعات را باید بررسی کنید.

Viewfinder Information Display



- | | |
|-----|------------------------------------|
| (1) | Zone AF (Manual selection of zone) |
| (2) | 1-point AF (Manual selection) |
| (3) | Spot AF (Manual selection) |
| (4) | Focusing screen |
| (5) | Aspect ratio line (1:1) |
| (6) | Grid |
| (7) | Spot metering circle |
| (8) | Large Zone AF frame |
| (9) | Electronic level |

- | | |
|------|---|
| (10) | Large Zone AF (Manual selection of zone) |
| (11) | Automatic selection AF |
| (12) | <□> 1-point AF point
<□> Spot AF point |
| (13) | Aspect ratio line (16:9) |
| (14) | Area AF frame |
| (15) | Aspect ratio line (4:3) |
| (16) | < Flicker! > Flicker detection |
| (17) | < ! > Warning icon |



(18) Aperture value	(25) <⚡*> FE lock FEB in-progress <⚡H> High-speed sync
(19) AF point selection ([] AF, SEL [], SEL AF)	(26) <ISO> ISO speed
(20) Shutter speed Bulb (buLb) FE lock (FEL) Busy/Charging the flash (buSY) Multi-function lock warning (L) No card warning (Card) Card full warning (FuLL) Card error warning (Card) Error codes (Err)	(27) Maximum burst Number of remaining multiple exposures
(21) <⚡> Flash exposure compensation	(28) <●> Focus indicator
(22) <⚡> Battery level	(29) ISO speed
(23) <⚡> AE lock AEB in-progress	(30) <D+> Highlight tone priority
(24) <⚡> Warning to use flash (blinking) Flash ready (on) FE lock out of range warning (blinking)	(31) Exposure level indicator Exposure compensation amount AEB range Red-eye reduction lamp on indicator
	(32) <⚡> Exposure compensation

چهار عددی که همیشه باید بررسی کنید

پیش از ثبت هر عکس، تنها چهار مورد را کنترل کنید:

- سرعت شاتر (Shutter Speed): آیا برای جلوگیری از لرزش یا ثبت حرکت مناسب است؟
- دیافراگم (Aperture): آیا عمق میدان موردنظر را ایجاد می‌کند؟
- حساسیت (ISO (ISO Speed): آیا مقدار آن متناسب با نور محیط است؟
- وضعیت باتری و کارت حافظه: آیا شارژ و فضای کافی برای ادامه عکاسی وجود دارد؟

این چهار مورد، مهم‌ترین اطلاعاتی هستند که تقریباً در تمام سبک‌های عکاسی باید به آن‌ها توجه کنید. با ایجاد این عادت ساده، بسیاری از خطاهای رایج پیش از ثبت عکس برطرف خواهند شد.

مثال عملی

فرض کنید روز گذشته در یک سالن کم‌نور با ISO 6400 عکاسی کرده‌اید. امروز در فضای باز و زیر نور خورشید عکاسی می‌کنید. اگر پیش از شروع کار مقدار ISO را بررسی نکنید، ممکن است تصاویر با نویز غیرضروری ثبت شوند. تنها چند ثانیه بررسی نمایشگر می‌تواند از این اشتباه جلوگیری کند.

سازگاری با سایر DSLRهای کانن

برخی دوربین‌های DSLR کانن مانند EOS 90D و EOS 80D دارای نمایشگر LCD بالایی هستند، اما در مدل‌هایی مانند EOS 250D یا EOS 200D II این اطلاعات روی نمایشگر اصلی نمایش داده می‌شود. با وجود این تفاوت، نوع اطلاعات و شیوه استفاده از آن‌ها تقریباً یکسان است.

۳-۱ حالت‌های عکاسی (Mode Dial)

مقدمه

یکی از مهم‌ترین قابلیت‌های دوربین‌های DSLR کانن، امکان انتخاب حالت‌های مختلف عکاسی است. هر حالت، میزان کنترل عکاس بر نوردهی و تنظیمات دوربین را مشخص می‌کند. اگر بدانید هر حالت برای چه موقعیتی طراحی شده است، بدون اتلاف وقت می‌توانید بهترین گزینه را انتخاب کنید و به نتیجه مطلوب برسید.

در این فصل تنها با کاربرد هر حالت آشنا می‌شوید. تنظیمات نوردهی و نحوه استفاده حرفه‌ای از آن‌ها در فصل پنجم به‌طور کامل آموزش داده خواهد شد.

حالت‌های اصلی عکاسی

حالت	بهترین کاربرد
Auto	شروع کار و عکاسی بدون انجام تنظیمات دستی
P (Program)	عکاسی روزمره با امکان کنترل برخی تنظیمات
Av (Aperture Priority)	پرتره، منظره و کنترل عمق میدان
Tv (Shutter Priority)	سوژه‌های متحرک، ورزش و حیات وحش
M (Manual)	کنترل کامل نوردهی در عکاسی حرفه‌ای

در ابتدای مسیر یادگیری، بهتر است بیشتر از حالت‌های P و Av استفاده کنید. این دو حالت تعادل مناسبی بین سادگی و کنترل ایجاد می‌کنند و به شما کمک می‌کنند مفاهیم نوردهی را به تدریج یاد بگیرید.

مثال عملی

فرض کنید قصد دارید از یک گل در باغ عکاسی کنید. حالت Av انتخاب مناسبی است، زیرا می‌توانید دیافراگم را تنظیم کنید تا پس‌زمینه محو شود و توجه بیننده روی گل متمرکز بماند.

اما اگر بخواهید از یک مسابقه دوچرخه سواری عکاسی کنید، حالت Tv مناسبتر است؛ زیرا با انتخاب سرعت شاتر بالا، حرکت دوچرخه سواران بدون محوشدگی ثبت خواهد شد.

نکته حرفه‌ای

بسیاری از عکاسان حرفه‌ای در شرایط عادی، بیشتر از حالت Av استفاده می‌کنند. این حالت کنترل خوبی بر عمق میدان ایجاد می‌کند و در بیشتر موقعیت‌ها، دوربین سرعت شاتر مناسب را به‌طور خودکار انتخاب می‌کند.

۱-۴ منوی دوربین و صفحه Quick Control

مقدمه

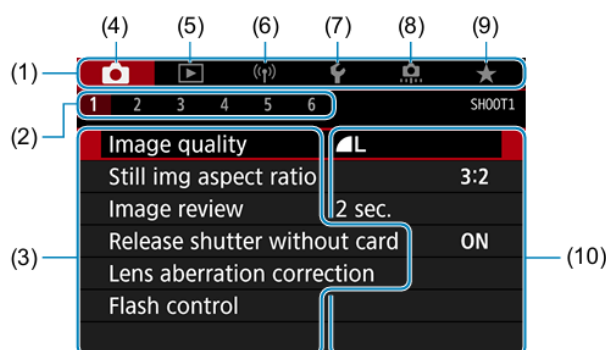
تقریباً تمام تنظیمات دوربین از دو مسیر قابل دسترسی هستند: **منوی اصلی (Menu)** و **صفحه کنترل سریع (Quick Control)**. شناخت تفاوت این دو بخش باعث می‌شود سریع‌تر به تنظیمات مورد نیاز خود دسترسی پیدا کنید.

چه زمانی از Menu استفاده کنیم؟

منوی اصلی محل دسترسی به تنظیمات پایه و پیشرفته دوربین است؛ مانند:

- کیفیت تصویر
- تنظیمات کارت حافظه
- تاریخ و ساعت
- تنظیمات ارتباطات
- عملکردهای سفارشی (Custom Functions)
- تنظیمات فیلم‌برداری

معمولاً این تنظیمات به‌طور مداوم تغییر نمی‌کنند.



(1) Main tabs	(6) Wireless features
(2) Secondary tabs	(7) Set-up
(3) Menu items	(8) Custom Functions
(4) Shooting	(9) My Menu
(5) Playback	(10) Menu settings

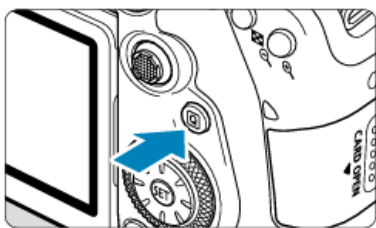
چه زمانی از Quick Control استفاده کنیم؟

صفحه Quick Control برای تغییر سریع تنظیماتی طراحی شده است که در طول عکاسی بارها تغییر می‌کنند، مانند:

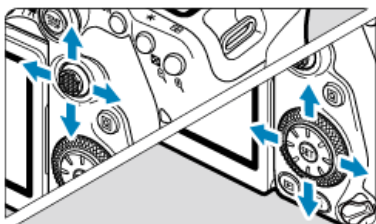
- ISO
- تراز سفیدی
- حالت فوکوس
- نورسنجی
- کیفیت تصویر
- حالت عکاسی پیاپی

به همین دلیل، در بیشتر مواقع نیازی به مراجعه به منوی اصلی نخواهید داشت.

In Viewfinder Shooting



1 Press the **<Q>** button (10).



2 Select a setting item.

- Press the **<▲>** **<▼>** **<◀>** **<▶>** keys for selection.

Creative Zone



- Press **<SET>**.
- Some items can be set by turning the **<◀>** or **<▶>** dial without pressing **<SET>**.

مثال عملی

فرض کنید از فضای باز وارد یک سالن کم‌نور شده‌اید. در چنین شرایطی احتمالاً باید ISO و تراز سفیدی را تغییر دهید. انجام این کار از طریق Quick Control تنها چند ثانیه زمان می‌برد، در حالی که جست‌وجوی همان تنظیمات در منوی اصلی زمان بیشتری خواهد گرفت.

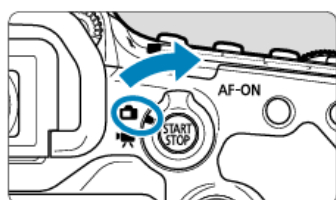
نکته حرفه‌ای

هر زمان احساس کردید برای تغییر یک تنظیم باید چندین بار وارد منو شوید، ابتدا بررسی کنید که آیا همان گزینه در Quick Control وجود دارد یا خیر. در بسیاری از موارد، این روش سریع‌تر و ساده‌تر است.

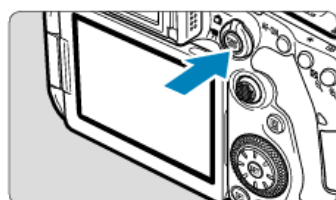
۱-۵ عکاسی با Live View

مقدمه

در حالت Live View، تصویر سوژه به‌صورت زنده روی نمایشگر LCD دیده می‌شود و دیگر نیازی به استفاده از منظره‌یاب نیست. این قابلیت، به‌ویژه هنگام عکاسی از زوایای دشوار یا استفاده از سه‌پایه، کار را بسیار آسان‌تر می‌کند.



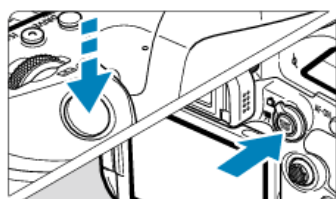
- 1 Set the Live View shooting/Movie shooting switch to <START/STOP>.



- 2 Display the Live View image.
 - Press the <START/STOP> button.
 - The Live View image will be displayed in the brightness level closely matching that of the actual image to be captured.



- 3 Focus on the subject.
 - Press the shutter button halfway to focus.
 - If <FLASH> blinks, press the <FLASH> button to raise the built-in flash.
 - You can also tap on the screen to select the face or subject (72).



- 4 Take the picture.
 - Press the shutter button completely.
 - Press the <START/STOP> button to exit Live View shooting.

چه زمانی از Live View استفاده کنیم؟

استفاده از Live View در شرایط زیر توصیه می‌شود:

- عکاسی محصول
- عکاسی ماکرو
- عکاسی منظره با سه‌پایه
- عکاسی از زاویه پایین یا بالای سر
- تولید محتوا و آموزش
- فیلم‌برداری

در مقابل، برای عکاسی از سوژه‌های بسیار سریع، مانند مسابقات ورزشی یا پرندگان در حال پرواز، استفاده از منظره‌یاب اپتیکال معمولاً انتخاب مناسب‌تری است.

مثال عملی

فرض کنید دوربین را روی سه‌پایه قرار داده‌اید و قصد دارید از یک محصول برای فروشگاه اینترنتی عکس بگیرید. با استفاده از Live View می‌توانید بدون خم شدن پشت دوربین، کادر را دقیق تنظیم کرده و محل فوکوس را روی نمایشگر انتخاب کنید. این روش سرعت و دقت کار را افزایش می‌دهد.

ویژگی اختصاصی EOS 90D

نمایشگر لمسی و کاملاً متحرک دوربین EOS 90D، استفاده از Live View را در عکاسی از زوایای خاص، تولید محتوا، ولاگ و فیلم‌برداری بسیار آسان‌تر می‌کند.

سازگاری با سایر DSLRهای کانن

بیشتر دوربین‌های DSLR جدید کانن از Live View پشتیبانی می‌کنند، اما امکاناتی مانند فوکوس لمسی، تشخیص چهره یا تشخیص چشم ممکن است بسته به مدل دوربین متفاوت باشد.

خلاصه فصل

در این فصل با مهم‌ترین بخش‌های دوربین‌های DSLR کانن آشنا شدید؛ بخش‌هایی که برای شروع عکاسی و فیلم‌برداری به آن‌ها نیاز دارید. ابتدا اجزای اصلی بدنه و دکمه‌های پرکاربرد معرفی شدند تا بتوانید بدون سردرگمی با دوربین کار کنید. سپس یاد گرفتید هنگام نگاه کردن به منظره‌یاب یا نمایشگر، کدام اطلاعات را پیش از ثبت هر عکس بررسی کنید.

در ادامه، کاربرد حالت‌های اصلی عکاسی شامل **Auto**، **P**، **Av**، **Tv** و **M** به‌صورت خلاصه بررسی شد تا بدانید در هر موقعیت از کدام حالت استفاده کنید. همچنین با تفاوت **منوی اصلی (Menu)** و **صفحه کنترل سریع (Quick Control)** آشنا شدید و یاد گرفتید که بیشتر تنظیمات روزمره را می‌توان بدون ورود به منوی اصلی انجام داد. در پایان نیز قابلیت **Live View**، مزایا و بهترین کاربردهای آن معرفی شد.

اکنون با مهم‌ترین کنترل‌های دوربین آشنا هستید و آماده‌اید در فصل دوم، تنظیمات اولیه موردنیاز برای شروع عکاسی را انجام دهید.

اشتباهات رایج کاربران

- شروع عکاسی بدون بررسی شارژ باتری و فضای خالی کارت حافظه.
- استفاده همیشگی از حالت **Auto** و نادیده گرفتن حالت‌های نیمه‌خودکار مانند **Av** و **Tv**.
- ورود مداوم به منوی اصلی، در حالی که بسیاری از تنظیمات از طریق **Quick Control** قابل دسترسی هستند.
- بی‌توجهی به اطلاعات نمایشگر، به‌ویژه مقدار **ISO** و سرعت شاتر، پیش از ثبت عکس.
- استفاده از **Live View** در تمام شرایط، حتی هنگام عکاسی از سوژه‌های سریع که منظره‌یاب عملکرد بهتری دارد.

چک‌لیست مرور سریع

پیش از ورود به فصل دوم، مطمئن شوید که می‌توانید:

- دکمه‌های اصلی دوربین را بدون نگاه کردن پیدا کنید.
- تفاوت عملکرد دکمه‌های **MENU** و **Q** را توضیح دهید.
- کاربرد هر یک از حالت‌های **Auto**، **P**، **Av**، **Tv** و **M** را تشخیص دهید.
- چهار اطلاعات مهم نمایشگر (سرعت شاتر، دیافراگم، **ISO** و وضعیت باتری) را بررسی کنید.
- در صورت نیاز، حالت **Live View** را فعال کرده و از آن برای کادربندی استفاده کنید.

جمع‌بندی فصل اول

این فصل به‌عنوان **نقشه راه شروع کار با دوربین** طراحی شده است، نه شرح کامل تمام قابلیت‌های آن. بنابراین از پرداختن به جزئیات تخصصی خودداری شد و تنها مفاهیمی بیان شدند که هر کاربر باید پیش از شروع عکاسی بداند. مباحثی مانند کیفیت تصویر، فوکوس، نوردهی، فیلم‌برداری و شخصی‌سازی دوربین در فصل‌های بعد به‌صورت کامل و کاربردی بررسی خواهند شد.

فصل ۲: تنظیمات اولیه دوربین

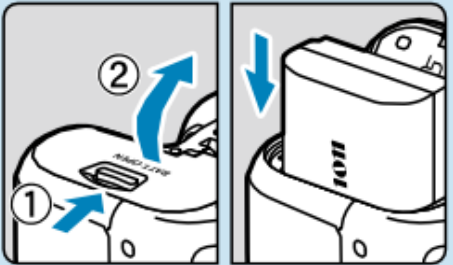
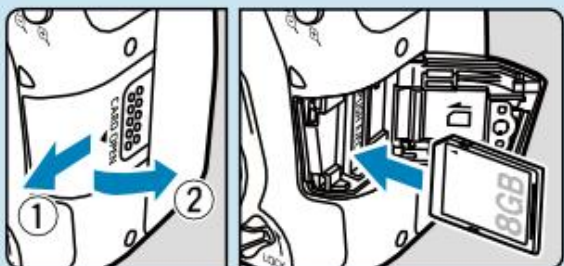
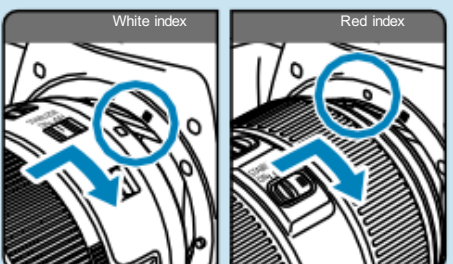
مقدمه

پیش از شروع عکاسی، لازم است چند تنظیم اولیه روی دوربین انجام شود. این تنظیمات اگرچه ساده به نظر می‌رسند، اما تأثیر مستقیمی بر عملکرد صحیح دوربین، ثبت اطلاعات تصاویر و حفظ امنیت فایل‌ها دارند. برای مثال، تنظیم نادرست تاریخ و ساعت می‌تواند مدیریت آرشیو عکس‌ها را در آینده دشوار کند و فرمت نکردن کارت حافظه در دوربین ممکن است احتمال بروز خطا هنگام ذخیره تصاویر را افزایش دهد.

در این فصل، مهم‌ترین تنظیمات اولیه دوربین‌های DSLR کانن را به صورت گام‌به‌گام بررسی می‌کنیم. این مطالب بر اساس Canon EOS 90D تدوین شده‌اند، اما برای بیشتر دوربین‌های DSLR کانن نیز کاربرد دارند.

۲-۱ آماده‌سازی دوربین برای اولین استفاده

قبل از روشن کردن دوربین، سه مرحله زیر را انجام دهید:

1		باتری را به‌طور کامل شارژ کنید.
2		کارت حافظه مناسب را در شیار کارت قرار دهید.
3		لنز را به‌درستی روی بدنه نصب کنید.

پس از روشن کردن دوربین، معمولاً صفحه تنظیم تاریخ و ساعت به صورت خودکار نمایش داده می‌شود. اگر این صفحه ظاهر نشد، می‌توانید از طریق منوی تنظیمات به آن دسترسی پیدا کنید.

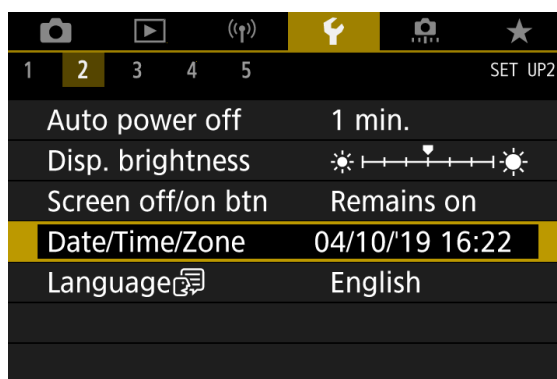
مثال عملی

اگر قصد دارید اولین تجربه عکاسی خود را در یک سفر ثبت کنید، بهتر است علاوه بر شارژ کامل باتری، یک کارت حافظه فرمت شده و یک باتری یدکی نیز همراه داشته باشید. این کار از توقف عکاسی به دلیل پر شدن کارت یا اتمام شارژ جلوگیری می‌کند.

۲-۲ تنظیم تاریخ، ساعت و زبان

ثبت صحیح تاریخ و ساعت تنها برای نمایش زمان روی دوربین نیست. این اطلاعات در **فرا داده (Metadata)** هر تصویر ذخیره می‌شوند و هنگام مرتب‌سازی عکس‌ها در نرم‌افزارهایی مانند Adobe Lightroom یا Canon Digital Photo Professional اهمیت زیادی دارند.

همچنین انتخاب زبان مناسب باعث می‌شود کار با منوها ساده‌تر و احتمال تغییر اشتباه تنظیمات کمتر شود.



نکته حرفه‌ای:

اگر باتری اصلی برای مدت طولانی از دوربین خارج شود، ممکن است لازم باشد تاریخ و ساعت را دوباره تنظیم کنید.

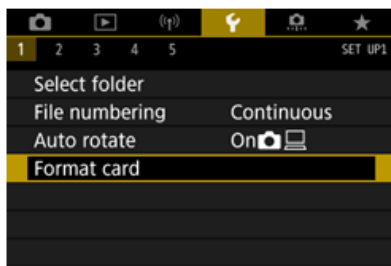
۲-۳ فرمت کردن کارت حافظه (Format Card)

یکی از مهم‌ترین عادات‌های عکاسان حرفه‌ای، فرمت کردن کارت حافظه در خود دوربین پیش از شروع یک پروژه جدید است.

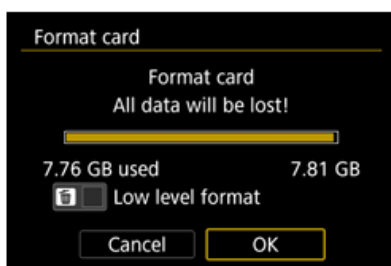
فرمت کردن کارت حافظه باعث می‌شود:

- ساختار فایل‌ها با دوربین هماهنگ شود.
- احتمال بروز خطا هنگام ذخیره تصاویر کاهش یابد.
- فضای ذخیره‌سازی به‌درستی مدیریت شود.

از حذف تکی فایل‌ها برای خالی کردن کارت حافظه خودداری کنید. این کار ممکن است در استفاده طولانی‌مدت باعث کاهش کارایی یا افزایش احتمال خطا شود.

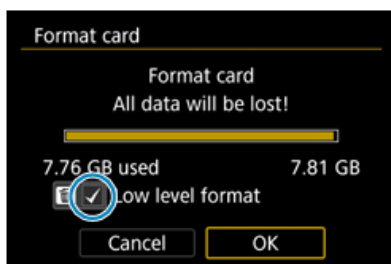


1 Select [: Format card].



2 Format the card.

- Select [OK].



- For low-level formatting, press the  button to add a checkmark  to [Low level format], then select [OK].

هشدار

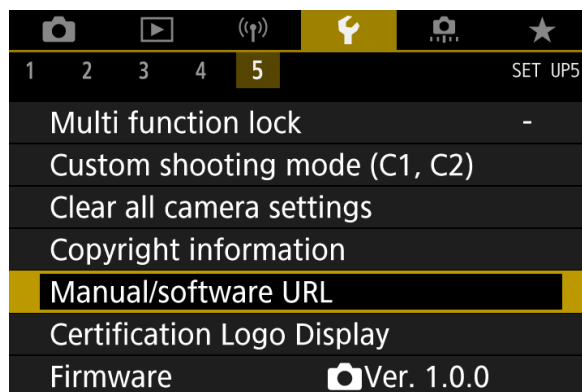
فرمت کردن، تمام اطلاعات موجود روی کارت حافظه را حذف می‌کند. قبل از انجام این کار، از انتقال فایل‌های موردنیاز به رایانه یا حافظه پشتیبان اطمینان حاصل کنید.

۲-۴ به‌روزرسانی سیستم‌عامل دوربین (Firmware)

Firmware نرم‌افزار داخلی دوربین است که عملکرد بخش‌های مختلف آن را کنترل می‌کند. شرکت کانن گاهی نسخه‌های جدید Firmware را منتشر می‌کند تا اشکالات احتمالی برطرف شوند، عملکرد فوکوس یا سازگاری با لنزها بهبود یابد و در برخی موارد قابلیت‌های جدیدی به دوربین اضافه شود.

به‌روزرسانی Firmware زمانی توصیه می‌شود که کانن نسخه جدیدی برای مدل دوربین شما منتشر کرده باشد و توضیحات آن نشان دهد که این تغییرات برای نوع استفاده شما مفید هستند. اگر دوربین بدون مشکل کار می‌کند، ضرورتی برای نصب هر نسخه جدید بلافاصله پس از انتشار وجود ندارد.

برای بررسی نسخه Firmware، وارد منوی تنظیمات دوربین شوید و گزینه **Firmware Ver** را انتخاب کنید.



مثال عملی

فرض کنید یک لنز جدید کانن خریداری کرده‌اید و در وبسایت کانن اعلام شده است که برای بهترین سازگاری، نصب نسخه جدید Firmware توصیه می‌شود. در این شرایط، به‌روزرسانی دوربین می‌تواند عملکرد فوکوس و ارتباط بین لنز و بدنه را بهبود دهد.

هشدار

هنگام به‌روزرسانی Firmware:

- باتری باید کاملاً شارژ شده باشد.
- دوربین را خاموش نکنید.
- کارت حافظه را خارج نکنید.
- فرآیند به‌روزرسانی را تا پایان متوقف نکنید.

قطع شدن برق یا خاموش شدن دوربین هنگام نصب Firmware ممکن است باعث اختلال در عملکرد آن شود.

سازگاری با سایر DSLRهای کانن

تقریباً تمام دوربین‌های DSLR کانن از امکان به‌روزرسانی Firmware پشتیبانی می‌کنند، اما روش نصب و امکانات اضافه‌شده ممکن است بسته به مدل دوربین متفاوت باشد.

۵-۲ تنظیمات اولیه پیشنهادی

پس از آماده‌سازی دوربین، بهتر است چند تنظیم پایه را انجام دهید تا دوربین برای استفاده روزمره آماده باشد. این تنظیمات برای بیشتر کاربران، نقطه شروع مناسبی ایجاد می‌کنند و در ادامه کتاب نیز بر همین مبنا پیش خواهیم رفت.

تنظیم	پیشنهاد
زبان	فارسی یا English (بر اساس ترجیح کاربر)
تاریخ و ساعت	تنظیم دقیق مطابق زمان محلی
منطقه زمانی	محل سکونت یا مقصد سفر
خاموش شدن خودکار	۱ دقیقه یا ۲ دقیقه
روشنایی نمایشگر	حالت پیش فرض
فرمت کارت حافظه	پیش از اولین پروژه عکاسی

نکته حرفه‌ای:

از تغییر تنظیمات پیشرفته‌ای که هنوز با عملکرد آن‌ها آشنا نیستید خودداری کنید. در فصل‌های بعد، هر یک از این گزینه‌ها در جای مناسب خود آموزش داده خواهند شد.

پیشنهاد فلاشیران

پیش از اولین پروژه عکاسی، این تجهیزات را نیز بررسی کنید:

- شارژر اصلی و سالم
- یک باتری یدکی شارژ شده
- کارت حافظه پرسرعت و مطمئن
- پارچه تمیزکننده لنز
- کیف مناسب برای حمل دوربین

این موارد ساده، احتمال بروز مشکل در زمان عکاسی را به حداقل می‌رسانند.

خلاصه فصل

در این فصل، مهم‌ترین اقدامات لازم پیش از شروع عکاسی را مرور کردید. یاد گرفتید چگونه دوربین را برای اولین بار آماده کنید، تاریخ، ساعت و زبان را تنظیم کنید، کارت حافظه را به‌درستی فرمت کنید و در صورت نیاز، Firmware دوربین را به‌روزرسانی نمایید. همچنین با چند تنظیم پایه آشنا شدید که استفاده روزمره از دوربین را ساده‌تر و مطمئن‌تر می‌کنند. انجام صحیح این مراحل، تنها چند دقیقه زمان می‌برد، اما از بسیاری از مشکلات رایج مانند ثبت نادرست اطلاعات تصاویر، خطاهای کارت حافظه یا اختلال در عملکرد دوربین جلوگیری می‌کند.

اشتباهات رایج کاربران

- شروع عکاسی بدون شارژ کامل باتری.
- استفاده از کارت حافظه بدون فرمت کردن در خود دوربین.

- حذف فایل‌ها از کارت حافظه به جای فرمت کردن آن.
 - تنظیم نکردن تاریخ و ساعت پس از خرید یا تعویض باتری.
 - به‌روزرسانی Firmware با باتری نیمه‌شارژ یا قطع کردن فرآیند نصب.
-

چک‌لیست مرور سریع

- باتری را به‌طور کامل شارژ کرده‌ام.
- کارت حافظه را در دوربین فرمت کرده‌ام.
- تاریخ، ساعت و منطقه زمانی صحیح تنظیم شده‌اند.
- زبان منوی دوربین مطابق نیاز من است.
- نسخه Firmware را بررسی کرده‌ام.
- دوربین برای اولین پروژه عکاسی آماده است.

فصل ۳: کیفیت تصویر و تنظیمات ثبت عکس

مقدمه

یکی از مهم‌ترین عواملی که کیفیت نهایی عکس را تعیین می‌کند، تنظیمات ثبت تصویر است. بسیاری از کاربران تصور می‌کنند کیفیت عکس تنها به تعداد مگاپیکسل دوربین یا کیفیت لنز بستگی دارد، در حالی که انتخاب فرمت فایل، اندازه تصویر، حساسیت ISO، تراز سفیدی و سبک تصویر نیز نقش بسیار مهمی در نتیجه نهایی دارند.

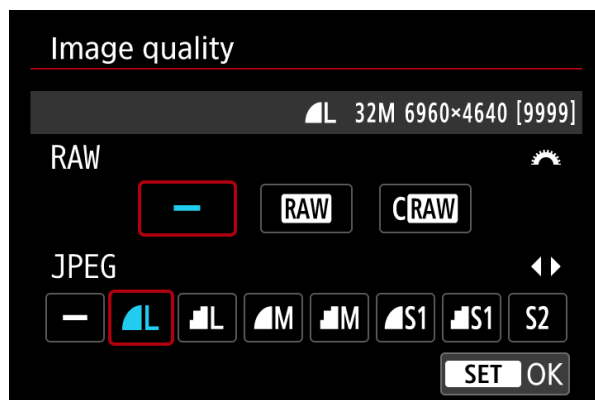
در این فصل با تنظیماتی آشنا می‌شوید که بیشترین تأثیر را بر کیفیت فایل‌های ثبت‌شده دارند. یادگیری این بخش، پایه ورود به مباحث پیشرفته‌تر مانند فوکوس حرفه‌ای و نوردهی است.

۳-۱ انتخاب فرمت ذخیره‌سازی تصویر (RAW، C-Raw و JPEG)

اولین تصمیمی که دوربین پیش از ثبت هر عکس می‌گیرد، نحوه ذخیره اطلاعات تصویر است. دوربین‌های DSLR کان معمولاً سه فرمت اصلی برای ذخیره عکس در اختیار کاربر قرار می‌دهند:

- RAW
- C-Raw (در مدل‌های پشتیبانی‌شده)
- JPEG

انتخاب هر یک از این فرمت‌ها بر کیفیت تصویر، حجم فایل و میزان آزادی شما در ویرایش عکس تأثیر مستقیم دارد.



RAW؛ بهترین انتخاب برای بیشترین کیفیت

RAW (Raw Image File) تمام اطلاعات ثبت‌شده توسط حسگر را بدون پردازش نهایی ذخیره می‌کند. به همین دلیل، این فرمت بیشترین انعطاف را برای ویرایش در نرم‌افزارهایی مانند Adobe Lightroom یا Canon Digital Photo Professional فراهم می‌کند.

RAW برای موارد زیر مناسب است:

- عکاسی حرفه‌ای
- پرتره
- منظره
- تبلیغاتی
- استودیویی
- مراسم مهم

مزیت اصلی این فرمت، امکان اصلاح نوردهی، تراز سفیدی و بازیابی جزئیات تصویر بدون افت محسوس کیفیت است. مهم‌ترین محدودیت RAW، حجم زیاد فایل‌ها و نیاز به پردازش پس از عکاسی است.

C-Raw؛ تعادل بین کیفیت و حجم فایل

در برخی دوربین‌های جدید کانن، از جمله EOS 90D، فرمت C-Raw (Compact Raw) نیز در دسترس است. در این فرمت، فایل‌ها با استفاده از روش فشرده‌سازی هوشمند ذخیره می‌شوند و در مقایسه با RAW فضای کمتری اشغال می‌کنند، در حالی که بخش زیادی از قابلیت ویرایش حرفه‌ای حفظ می‌شود. برای بسیاری از عکاسان، C-Raw انتخاب مناسبی است؛ زیرا تعداد بیشتری عکس روی کارت حافظه ذخیره می‌شود و سرعت انتقال فایل‌ها نیز افزایش می‌یابد.

ویژگی اختصاصی EOS 90D

دوربین EOS 90D از فرمت C-Raw پشتیبانی می‌کند. در برخی DSLRهای قدیمی‌تر کانن این گزینه وجود ندارد و تنها RAW و JPEG قابل انتخاب هستند.

JPEG؛ مناسب برای استفاده روزمره

در فرمت JPEG، دوربین پیش از ذخیره عکس، پردازش‌هایی مانند کاهش نویز، افزایش شارپنس، تنظیم رنگ و فشرده‌سازی را انجام می‌دهد. نتیجه، فایلی با حجم کمتر است که بلافاصله برای استفاده، چاپ یا انتشار در شبکه‌های اجتماعی آماده خواهد بود.

JPEG انتخاب مناسبی برای موارد زیر است:

- عکاسی روزمره
- سفر
- ثبت خاطرات
- ارسال سریع تصاویر
- گزارش‌های خبری

البته آزادی عمل در ویرایش JPEG نسبت به RAW بسیار کمتر است و اصلاحات شدید ممکن است باعث کاهش کیفیت تصویر شود.

کدام فرمت را انتخاب کنیم؟

فرمت	بهترین کاربرد	مزایا	محدودیت
RAW	عکاسی حرفه‌ای	بیشترین کیفیت و قابلیت ویرایش	حجم زیاد فایل
C-Raw	استفاده نیمه حرفه‌ای	کیفیت بالا با حجم کمتر	در همه مدل‌ها موجود نیست
JPEG	استفاده روزمره	حجم کم و آماده استفاده	انعطاف کمتر در ویرایش

مثال عملی

فرض کنید برای یک مشتری در حال عکاسی از محصولات فروشگاه هستید. در این شرایط، استفاده از RAW یا C-Raw انتخاب مناسبی است؛ زیرا ممکن است بعداً لازم باشد نور، رنگ یا تراز سفیدی تصاویر را اصلاح کنید.

اما اگر در یک سفر خانوادگی عکس می‌گیرید و قصد دارید تصاویر را همان روز برای دوستان خود ارسال کنید، JPEG انتخاب سریع‌تر و کاربردی‌تری خواهد بود.

نکته حرفه‌ای

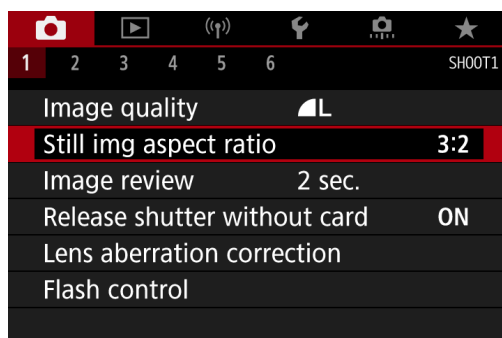
اگر فضای کافی روی کارت حافظه دارید و قصد دارید مهارت خود را در ویرایش عکس افزایش دهید، بهتر است بیشتر پروژه‌های مهم را با فرمت RAW یا C-Raw ثبت کنید. حتی اگر در حال حاضر ویرایش حرفه‌ای انجام نمی‌دهید، فایل RAW این امکان را در آینده برای شما حفظ می‌کند.

۲-۳ اندازه تصویر (Image Size)

مقدمه

پس از انتخاب فرمت ذخیره‌سازی، باید اندازه تصویر را نیز مشخص کنید. منظور از **اندازه تصویر (Image Size)**، تعداد پیکسل‌هایی است که در فایل ذخیره می‌شوند. هرچه تعداد پیکسل‌ها بیشتر باشد، امکان چاپ در ابعاد بزرگ‌تر یا برش (Crop) تصویر بدون افت محسوس کیفیت بیشتر خواهد بود. در مقابل، فایل‌های بزرگ فضای بیشتری از کارت حافظه را اشغال می‌کنند.

در بیشتر دوربین‌های DSLR کانون، چند اندازه مختلف برای ثبت تصاویر JPEG در نظر گرفته شده است، در حالی که فایل‌های RAW معمولاً با وضوح کامل حسگر ذخیره می‌شوند.



چه زمانی از هر اندازه تصویر استفاده کنیم؟

اگر هدف شما چاپ عکس، ویرایش حرفه‌ای یا امکان برش تصویر در آینده است، بهتر است همیشه **بیشترین اندازه تصویر (Large)** را انتخاب کنید. کاهش حجم فایل در بسیاری از پروژه‌ها مزیت قابل‌توجهی ایجاد نمی‌کند، اما کاهش وضوح تصویر می‌تواند در آینده محدودیت ایجاد کند.

انتخاب اندازه‌های کوچک‌تر تنها زمانی توصیه می‌شود که:

- فضای ذخیره‌سازی بسیار محدود باشد.
 - تصاویر فقط برای ارسال در پیام‌رسان‌ها یا استفاده در وب ثبت شوند.
 - سرعت انتقال فایل اهمیت بیشتری از حداکثر کیفیت داشته باشد.
- در بیشتر پروژه‌های عکاسی، انتخاب بزرگ‌ترین اندازه تصویر بهترین گزینه است.

مثال عملی

فرض کنید از یک مراسم فارغ‌التحصیلی عکاسی می‌کنید. ممکن است خانواده دانشجو چند ماه بعد درخواست چاپ عکس در ابعاد بزرگ داشته باشند. اگر تصاویر را با اندازه کوچک ثبت کرده باشید، کیفیت چاپ کاهش خواهد یافت. اما با انتخاب **Large**، همان فایل برای چاپ، آلبوم و استفاده در شبکه‌های اجتماعی مناسب خواهد بود.

نکته حرفه‌ای

اگر از فرمت **RAW** استفاده می‌کنید، اندازه تصویر معمولاً با حداکثر وضوح حسگر ثبت می‌شود. بنابراین، انتخاب اندازه تصویر بیشتر هنگام عکاسی با **JPEG** اهمیت پیدا می‌کند.

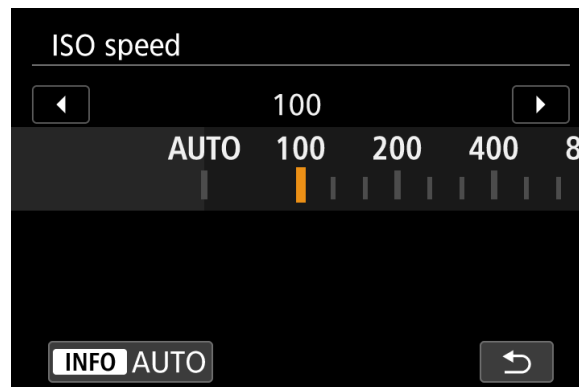
۳-۳ حساسیت ISO

مقدمه

حساسیت (ISO Speed) ISO مشخص می‌کند حسگر دوربین تا چه اندازه به نور حساس باشد. این تنظیم یکی از سه ضلع اصلی مثلث نوردهی است و علاوه بر روشنایی تصویر، بر میزان نویز نیز تأثیر مستقیم دارد.

به‌طور کلی:

- ISO پایین کیفیت بالاتر و نویز کمتر ایجاد می‌کند.
 - ISO بالا امکان عکاسی در نور کم را فراهم می‌کند، اما ممکن است نویز تصویر افزایش یابد.
- بحث ISO در فصل پنجم از دیدگاه نوردهی نیز بررسی خواهد شد. در این فصل، تمرکز ما بر تأثیر آن بر کیفیت تصویر است.



انتخاب ISO مناسب

هیچ عددی وجود ندارد که برای همه شرایط بهترین باشد. مقدار ISO باید متناسب با نور محیط انتخاب شود.

راهنمای کلی:

شرایط عکاسی	ISO پیشنهادی
فضای باز و آفتابی	100
هوای ابری	200 تا 400
فضای داخلی با نور مناسب	400 تا 800
محیط کم‌نور	800 تا 3200
محیط بسیار تاریک	3200 و بیشتر (در صورت نیاز)

این مقادیر قطعی نیستند، اما نقطه شروع مناسبی برای بیشتر کاربران به‌شمار می‌روند.

مثال عملی

فرض کنید در حال عکاسی از یک کنسرت هستید و استفاده از فلاش امکان‌پذیر نیست. اگر ISO را روی 100 نگه دارید، احتمالاً تصویر بسیار تاریک خواهد شد. در این شرایط افزایش ISO به 1600 یا 3200، امکان ثبت عکس با سرعت شاتر مناسب را فراهم می‌کند، هرچند ممکن است مقدار کمی نویز نیز ایجاد شود.

نکته حرفه‌ای

همیشه ابتدا تلاش کنید از **کمترین ISO ممکن** استفاده کنید و تنها زمانی آن را افزایش دهید که نور محیط یا سرعت شاتر اجازه ثبت عکس مناسب را ندهد. این روش بهترین تعادل بین کیفیت تصویر و نوردهی را ایجاد می‌کند.

هشدار

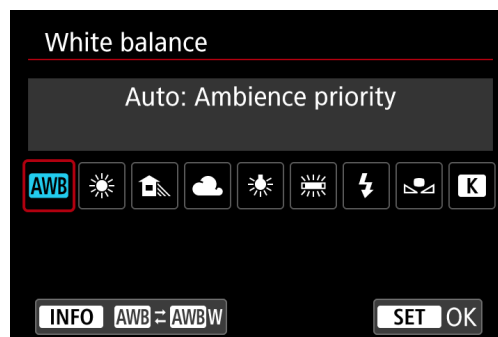
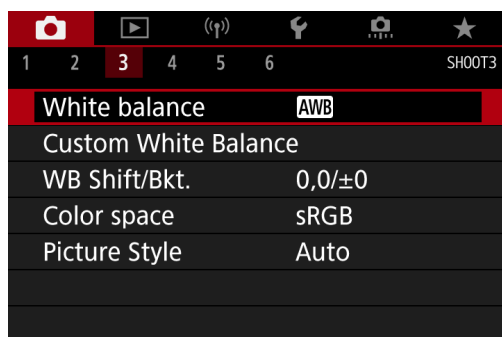
یکی از رایج‌ترین اشتباهات کاربران، باقی ماندن ISO روی مقدار بسیار بالا پس از پایان عکاسی در محیط کم‌نور است. پیش از شروع پروژه بعدی، مقدار ISO را بررسی کنید؛ در غیر این صورت ممکن است حتی در نور روز نیز تصاویر با نویز غیرضروری ثبت شوند.

۳-۴ تراز سفیدی (White Balance)

مقدمه

نور محیط همیشه یک‌رنگ نیست. نور خورشید، لامپ‌های رشته‌ای، چراغ‌های LED و لامپ‌های فلورسنت هر کدام دمای رنگ متفاوتی دارند. چشم انسان معمولاً این تفاوت را به‌طور خودکار اصلاح می‌کند، اما دوربین برای ثبت رنگ‌های طبیعی به تنظیمی به نام **تراز سفیدی (White Balance)** نیاز دارد.

اگر تراز سفیدی به‌درستی انتخاب نشود، ممکن است تصویر بیش از حد متمایل به آبی، زرد یا نارنجی به نظر برسد. انتخاب صحیح این تنظیم باعث می‌شود رنگ سفید واقعاً سفید ثبت شود و سایر رنگ‌ها نیز طبیعی‌تر دیده شوند.



حالت‌های اصلی تراز سفیدی

دوربین‌های DSLR کائن چند حالت آماده برای شرایط مختلف نور دارند.

حالت	بهترین کاربرد
Auto (AWB)	بیشتر شرایط عکاسی
Daylight	نور مستقیم خورشید
Shade	سایه و هوای ابری روشن
Cloudy	آسمان ابری
Tungsten	لامپ‌های رشته‌ای
White Fluorescent	نور فلورسنت
Flash	هنگام استفاده از فلاش
Custom	شرایط نوری خاص و استودیویی

در بیشتر شرایط روزمره، تراز سفیدی خودکار (Auto White Balance) عملکرد بسیار خوبی دارد و نیازی به تغییر آن نیست.

چه زمانی White Balance را تغییر دهیم؟

در بعضی شرایط، انتخاب دستی تراز سفیدی نتیجه بهتری ایجاد می‌کند. برای مثال، هنگام عکاسی در یک استودیو با نور ثابت یا در محیطی که تمام نورها از یک نوع هستند، انتخاب حالت مناسب باعث می‌شود رنگ‌ها در تمام تصاویر یکسان ثبت شوند.

همچنین اگر قصد دارید مجموعه‌ای از عکس‌ها را برای یک پروژه تبلیغاتی یا کاتالوگ ثبت کنید، استفاده از یک تنظیم ثابت برای تراز سفیدی، هماهنگی رنگ‌ها را افزایش می‌دهد.

مثال عملی

فرض کنید از یک محصول سفیدرنگ زیر نور لامپ‌های رشته‌ای عکاسی می‌کنید. اگر از AWB استفاده کنید، ممکن است رنگ محصول در هر عکس کمی متفاوت ثبت شود. اما با انتخاب حالت Tungsten، رنگ سفید محصول طبیعی‌تر و در تمام تصاویر یکدست خواهد بود.

نکته حرفه‌ای

اگر با فرمت RAW عکاسی می‌کنید، حتی در صورت انتخاب نادرست تراز سفیدی نیز می‌توانید آن را بعداً بدون افت کیفیت در نرم‌افزارهای ویرایش اصلاح کنید. اما در فایل‌های JPEG، امکان اصلاح رنگ محدودتر است.

هشدار

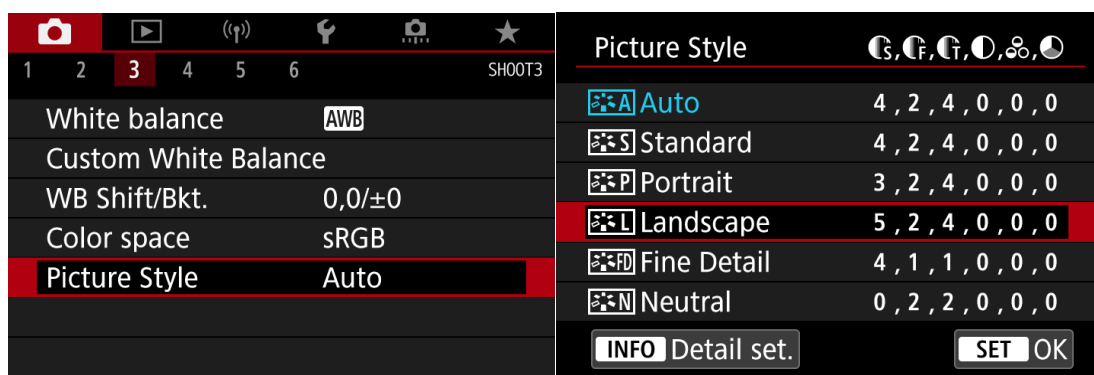
از تغییر مداوم White Balance بین عکس‌های یک پروژه خودداری کنید؛ زیرا هماهنگ کردن رنگ‌ها در مرحله ویرایش دشوار خواهد شد.

۵-۳ سبک تصویر (Picture Style)

مقدمه

سبک تصویر (Picture Style) مجموعه‌ای از تنظیمات از پیش تعریف‌شده است که نحوه پردازش تصاویر JPEG را مشخص می‌کند. این تنظیم بر مواردی مانند کنتراست، اشباع رنگ، وضوح (Sharpness) و تون رنگی تأثیر می‌گذارد.

اگر با فرمت RAW عکاسی می‌کنید، Picture Style بیشتر برای پیش‌نمایش تصویر کاربرد دارد و می‌توان ظاهر نهایی را بعداً در نرم‌افزار تغییر داد.



حالت‌های متداول Picture Style

کاربرد	حالت
انتخاب خودکار بر اساس صحنه	Auto
استفاده عمومی	Standard
رنگ پوست طبیعی و شارپنس کمتر	Portrait
رنگ‌های زنده‌تر و شارپنس بیشتر	Landscape
نمایش جزئیات بیشتر	Fine Detail
مناسب برای ویرایش بعدی	Neutral
بازتولید دقیق رنگ‌ها	Faithful
عکاسی سیاه‌وسفید	Monochrome

هر یک از این حالت‌ها برای نوع خاصی از عکاسی طراحی شده‌اند و انتخاب درست آن‌ها می‌تواند بدون نیاز به ویرایش، خروجی بهتری ایجاد کند.

مثال عملی

اگر در حال عکاسی از یک منظره کوهستانی هستید، انتخاب **Landscape** باعث می‌شود رنگ آسمان، پوشش گیاهی و جزئیات تصویر زنده‌تر ثبت شوند.

اما برای عکاسی پرتره، حالت **Portrait** معمولاً نتیجه طبیعی‌تری ایجاد می‌کند و رنگ پوست را ملایم‌تر نمایش می‌دهد.

نکته حرفه‌ای

اگر بیشتر با **JPEG** عکاسی می‌کنید، انتخاب **Picture Style** مناسب می‌تواند زمان ویرایش تصاویر را به‌طور محسوسی کاهش دهد.

سازگاری با سایر DSLRهای کانن

تقریباً تمام دوربین‌های DSLR کانن از **Picture Style** پشتیبانی می‌کنند، اگرچه ممکن است برخی حالت‌ها مانند **Fine Detail** در مدل‌های قدیمی‌تر وجود نداشته باشند.

خلاصه فصل

در این فصل با مهم‌ترین تنظیمات مؤثر بر کیفیت تصویر آشنا شدید. یاد گرفتید که انتخاب فرمت مناسب ذخیره‌سازی، اندازه تصویر، مقدار **ISO**، تراز سفیدی و **Picture Style** چگونه بر کیفیت، رنگ و قابلیت ویرایش عکس‌ها تأثیر می‌گذارد.

برای بیشتر کاربران، ترکیب **RAW** یا **C-Raw**، بزرگ‌ترین اندازه تصویر، **Auto White Balance** و **Picture Style Standard** نقطه شروع مناسبی است. با افزایش تجربه، می‌توانید این تنظیمات را متناسب با سبک عکاسی و نیاز هر پروژه تغییر دهید.

اشتباهات رایج کاربران

- استفاده همیشگی از **JPEG** در پروژه‌های مهم که نیاز به ویرایش دارند.
 - انتخاب اندازه کوچک تصویر برای عکاسی حرفه‌ای.
 - بالا نگه داشتن **ISO** حتی پس از خروج از محیط کم‌نور.
 - تغییر مداوم **White Balance** در طول یک پروژه.
 - استفاده از **Picture Style** نامناسب برای نوع سوژه.
-

★ تنظیمات پیشنهادی فلاشیران

سناړیو	فرمت	ISO	White Balance	Picture Style
پرتړه	RAW	100 ټا 400	Auto	Portrait
منظره	RAW	100	Daylight	Landscape
محصول	RAW	100	Custom	Neutral
سفر	JPEG	Auto	Auto	Standard
تولید محتوا	C-Raw	Auto	Auto	Standard

✓ چکلیست مرور سریع

- تفاوت RAW، C-Raw و JPEG را می‌دانم.
- می‌دانم چه زمانی از اندازه بزرگ تصویر استفاده کنم.
- می‌توانم ISO را متناسب با نور محیط انتخاب کنم.
- مفهوم White Balance و کاربرد آن را درک کرده‌ام.
- می‌توانم Picture Style مناسب را برای نوع سوژه انتخاب کنم.

فصل ۴: فوکوس حرفه‌ای

مقدمه

حتی اگر بهترین دوربین و گران‌ترین لنز را در اختیار داشته باشید، فوکوس نادرست می‌تواند ارزش یک عکس را از بین ببرد. بیشتر عکس‌هایی که کاربران آن‌ها را «تار» می‌دانند، در واقع نتیجه انتخاب نادرست حالت فوکوس یا نقطه فوکوس هستند، نه ضعف تجهیزات.

دوربین‌های DSLR کان امکان‌ات متنوعی برای فوکوس خودکار ارائه می‌کنند؛ از فوکوس روی سوژه‌های ثابت گرفته تا دنبال کردن سوژه‌های سریع، تشخیص چهره و حتی تشخیص چشم در برخی مدل‌ها. آشنایی با این قابلیت‌ها به شما کمک می‌کند در هر شرایط، بیشترین وضوح را از دوربین خود دریافت کنید.

در این فصل، عملکرد سیستم فوکوس دوربین‌های DSLR کان بر اساس Canon EOS 90D آموزش داده می‌شود؛ اما مطالب برای بیشتر مدل‌های مشابه نیز کاربرد دارد.

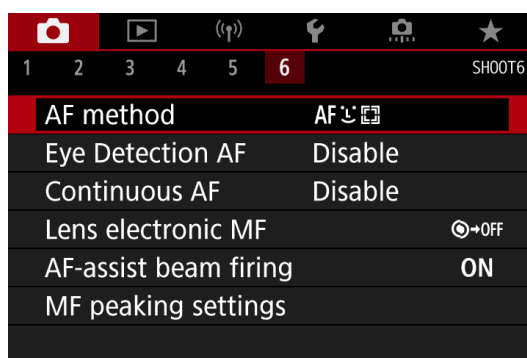
۴-۱ سیستم فوکوس خودکار (Autofocus)

سیستم فوکوس خودکار (Autofocus) یا (AF) وظیفه دارد سوژه را تشخیص داده و لنز را به‌گونه‌ای تنظیم کند که تصویر روی حسگر با بیشترین وضوح ثبت شود.

عملکرد فوکوس به سه عامل اصلی بستگی دارد:

- حالت فوکوس (AF Operation)
- نقطه یا ناحیه فوکوس (AF Area)
- نوع سوژه (ثابت یا متحرک)

اگر یکی از این سه مورد به‌درستی انتخاب نشود، احتمال ثبت عکس خارج از فوکوس افزایش پیدا می‌کند.



سه حالت اصلی فوکوس

دوربین‌های DSLR کائن معمولاً سه حالت اصلی فوکوس دارند:

- One Shot AF
- AI Servo AF
- AI Focus AF

هر یک برای شرایط خاصی طراحی شده‌اند و انتخاب صحیح آن‌ها مهم‌تر از سرعت یا تعداد نقاط فوکوس است.

One Shot AF ۴-۲

بهترین انتخاب برای سوژه‌های ثابت

در حالت One Shot AF، دوربین پس از نیم‌فشار دادن دکمه شاتر، روی سوژه فوکوس می‌کند و فاصله فوکوس را تا زمان ثبت عکس ثابت نگه می‌دارد.

این حالت مناسب است برای:

- پرتره
- منظره
- معماری
- محصولات
- عکاسی استودیویی
- سوژه‌هایی که حرکت نمی‌کنند

پس از قفل شدن فوکوس، معمولاً صدای تأیید فوکوس شنیده می‌شود یا نشانگر فوکوس در منظره‌یاب روشن می‌شود.



- In Live View shooting, press the <◀▶> keys.

ONE SHOT : One-Shot AF

SERVO : Servo AF

مثال عملی

فرض کنید از یک حلقه ازدواج روی میز عکاسی می‌کنید. سوژه کاملاً ثابت است و فاصله آن تا دوربین تغییر نمی‌کند. در این شرایط، One Shot AF سریع‌ترین و دقیق‌ترین انتخاب است.

مزایا

- بیشترین دقت فوکوس
- مناسب برای ترکیب‌بندی مجدد پس از فوکوس
- مصرف کمتر انرژی نسبت به فوکوس پیوسته

محدودیت

اگر سوژه پس از قفل شدن فوکوس حرکت کند، تصویر ممکن است خارج از فوکوس ثبت شود.

نکته حرفه‌ای

برای پرتره، ابتدا روی چشم سوژه فوکوس کنید، سپس در صورت نیاز کادر را کمی تغییر دهید و عکس را ثبت کنید. این روش در One Shot AF بهترین نتیجه را ایجاد می‌کند.

AI Servo AF ۴-۳

بهترین انتخاب برای سوژه‌های متحرک

برخلاف One Shot، در حالت AI Servo AF دوربین هیچ‌گاه فوکوس را قفل نمی‌کند. تا زمانی که دکمه شاتر را نیمه‌فشار نگه داشته باشید، فاصله سوژه به‌طور مداوم اندازه‌گیری و فوکوس اصلاح می‌شود.

این حالت برای موارد زیر طراحی شده است:

- مسابقات ورزشی
- حیات وحش
- پرندگان
- کودکان در حال بازی
- خودروها
- حیوانات خانگی

مثال عملی

فرض کنید در حال عکاسی از یک فوتبالیست هستید که با سرعت به سمت شما می‌دود. اگر از One Shot AF استفاده کنید، فوکوس روی محل اولیه قفل می‌شود و با نزدیک شدن بازیکن، تصویر به‌تدریج از فوکوس خارج خواهد شد.

اما در AI Servo AF، دوربین فاصله بازیکن را به‌طور پیوسته محاسبه کرده و لنز را هم‌زمان تنظیم می‌کند تا فوکوس تا لحظه ثبت عکس حفظ شود.

مزایا

- دنبال کردن سوژه‌های متحرک
- مناسب برای عکاسی پیاپی
- عملکرد بسیار خوب در عکاسی ورزشی و حیات وحش

محدودیت

برای سوژه‌های کاملاً ثابت، معمولاً دقت One Shot AF بیشتر است.

مقایسه سریع

ویژگی	One Shot AF	AI Servo AF
سوژه ثابت	★★★★★	★★☆☆☆
سوژه متحرک	★☆☆☆☆	★★★★★
پرتره	★★★★★	★★☆☆☆
ورزش	★☆☆☆☆	★★★★★
حیات وحش	★☆☆☆☆	★★★★★

دلیل این مقایسه: به جای حفظ کردن نام حالت‌ها، کاربر یاد می‌گیرد در هر سناریو کدام گزینه را انتخاب کند. این نوع جدول در کتاب‌های آموزشی حرفه‌ای بسیار کاربردی‌تر از معرفی صرف منوهاست.

AI Focus AF ۴-۴

مقدمه

AI Focus AF برای شرایطی طراحی شده است که دوربین نتواند از ابتدا تشخیص دهد سوژه ثابت است یا متحرک. در این حالت، دوربین ابتدا مانند One Shot AF عمل می‌کند و اگر حرکت سوژه را تشخیص دهد، به صورت خودکار به AI Servo AF تغییر وضعیت می‌دهد.

این قابلیت برای کاربران مبتدی می‌تواند مفید باشد، اما بسیاری از عکاسان حرفه‌ای ترجیح می‌دهند حالت فوکوس را خودشان انتخاب کنند تا رفتار دوربین کاملاً قابل پیش‌بینی باشد.

مثال عملی

فرض کنید در یک جشن تولد از کودکی عکاسی می‌کنید که گاهی ثابت می‌ایستد و چند لحظه بعد شروع به دویدن می‌کند. در چنین شرایطی AI Focus AF می‌تواند بدون نیاز به تغییر دستی تنظیمات، بین حالت‌های فوکوس جابه‌جا شود.

جدول خلاصه

مورد	توضیح
کاربرد	سوژه‌هایی با وضعیت حرکتی نامشخص
زمان استفاده	عکاسی عمومی و خانوادگی
مزایا	تغییر خودکار بین حالت‌های فوکوس
محدودیت‌ها	عملکرد آن همیشه به دقت انتخاب دستی One Shot یا AI Servo نیست

نکته حرفه‌ای

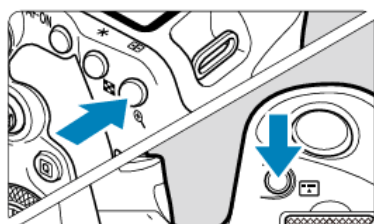
اگر از قبل می‌دانید سوژه ثابت یا متحرک است، مستقیماً One Shot AF یا AI Servo AF را انتخاب کنید. این کار معمولاً نتیجه دقیق‌تر و قابل‌اعتمادتری دارد.

۴-۵ انتخاب نقطه فوکوس (AF Area Selection)

مقدمه

پس از انتخاب حالت فوکوس، باید مشخص کنید دوربین روی کدام قسمت تصویر فوکوس کند. این کار از طریق انتخاب نقطه یا ناحیه فوکوس (AF Area Selection) انجام می‌شود.

اگر دوربین نقطه فوکوس را اشتباه انتخاب کند، حتی بهترین سیستم فوکوس نیز نمی‌تواند تصویر مطلوبی ثبت کند.



1 Press the  or  button (⬢6).

2 Press the  button.

- Each time you press the  button, the AF area selection mode changes.

روش‌های متداول انتخاب نقطه فوکوس

بسته به مدل دوربین، ممکن است گزینه‌های مختلفی در دسترس باشد، اما رایج‌ترین آن‌ها عبارت‌اند از:

- نقطه فوکوس تکی (Single-point AF): مناسب برای پرتره، ماکرو و محصول
- ناحیه فوکوس (Zone AF): مناسب برای سوژه‌هایی که حرکت محدودی دارند
- انتخاب خودکار (Automatic AF Selection): مناسب برای عکاسی عمومی و سوژه‌های متحرک

مثال عملی

اگر در حال عکاسی پرتره هستید، بهتر است از نقطه فوکوس تکی استفاده کرده و آن را روی چشم سوژه قرار دهید. اما هنگام عکاسی از یک کودک در حال بازی، Zone AF یا Automatic AF Selection معمولاً عملکرد بهتری خواهند داشت.

جدول خلاصه

مورد	توضیح
کاربرد	تعیین محل فوکوس در تصویر
زمان استفاده	پیش از ثبت هر عکس
مزایا	افزایش دقت فوکوس
محدودیت‌ها	انتخاب نامناسب ناحیه فوکوس می‌تواند باعث فوکوس روی سوژه اشتباه شود

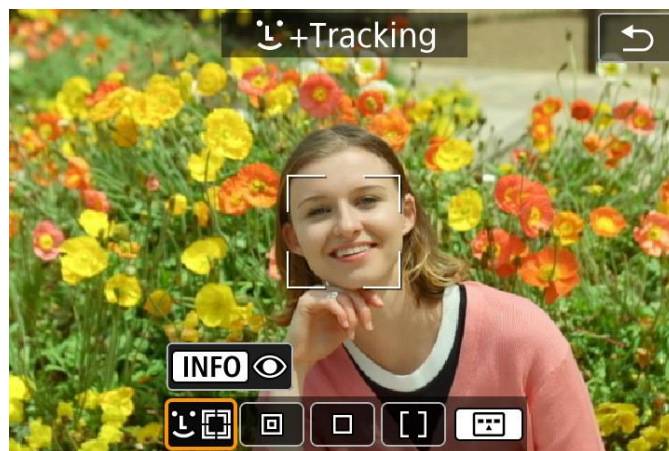
هشدار

استفاده از انتخاب خودکار نقطه فوکوس در عکاسی پرتره ممکن است باعث شود دوربین به‌جای چشم، روی بینی، مو یا حتی پس‌زمینه فوکوس کند.

۴-۶ تشخیص چهره و تشخیص چشم

مقدمه

در بسیاری از دوربین‌های جدید کانون، هنگام استفاده از Live View امکان تشخیص چهره (Face Detection) و تشخیص چشم (Eye Detection) وجود دارد. این قابلیت‌ها به دوربین کمک می‌کنند مهم‌ترین بخش صورت را شناسایی کرده و فوکوس را با دقت بیشتری انجام دهد.



Face Detection

در این حالت، دوربین چهره افراد را شناسایی کرده و فوکوس را روی صورت قرار می‌دهد. این قابلیت برای عکاسی خانوادگی، مراسم و تولید محتوا بسیار کاربردی است.

Eye Detection

در صورت فعال بودن این قابلیت، دوربین پس از شناسایی چهره، روی نزدیک‌ترین یا انتخاب‌شده‌ترین چشم فوکوس می‌کند. این روش به‌ویژه هنگام استفاده از دیافراگم‌های باز، باعث ثبت پرتره‌هایی با وضوح بسیار بالا می‌شود.

مثال عملی

فرض کنید با لنز 85mm f/1.8 از یک مدل پرتره می‌گیرید. در دیافراگم f/1.8 عمق میدان بسیار کم است و اگر فوکوس روی بینی یا گوش انجام شود، چشم‌ها تار خواهند شد. فعال کردن Eye Detection احتمال این خطا را به میزان قابل‌توجهی کاهش می‌دهد.

ویژگی اختصاصی EOS 90D

EOS 90D در حالت Live View از فناوری Dual Pixel CMOS AF همراه با تشخیص چهره و تشخیص چشم پشتیبانی می‌کند که نسبت به بسیاری از DSLRهای قدیمی‌تر، سرعت و دقت فوکوس بالاتری ارائه می‌دهد.

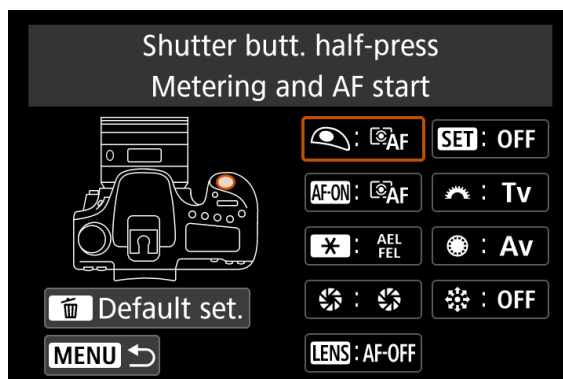
سازگاری با سایر DSLR های کانن

مدلهایی مانند EOS 80D و EOS 70D از سیستم Dual Pixel CMOS AF بهره می‌برند، اما ممکن است قابلیت Eye Detection AF در همه مدل‌ها یا در تمام حالت‌های عکاسی در دسترس نباشد.

۴-۷ فوکوس با دکمه پشتی (Back Button Focus)

مقدمه

یکی از تکنیک‌های محبوب عکاسان حرفه‌ای، جدا کردن عمل فوکوس از دکمه شاتر است. در این روش، فوکوس با دکمه AF-ON یا دکمه‌ای که برای این منظور برنامه‌ریزی شده انجام می‌شود و دکمه شاتر فقط وظیفه ثبت عکس را بر عهده دارد.



مزایای Back Button Focus

- جلوگیری از فوکوس مجدد هنگام ثبت چند عکس
- کنترل بهتر روی سوژه‌های متحرک
- افزایش سرعت عکاسی در شرایط مختلف
- امکان جابه‌جایی سریع بین فوکوس ثابت و پیوسته

مثال عملی

در عکاسی حیات وحش، ممکن است پرنده‌ای برای چند ثانیه روی شاخه بنشیند و سپس پرواز کند. با استفاده از Back Button Focus می‌توانید ابتدا فوکوس را انجام دهید و سپس بدون نگرانی از تغییر فوکوس، در لحظه مناسب چندین عکس ثبت کنید.

پیشنهاد فلاشیران

اگر قصد دارید به طور جدی در زمینه ورزش، حیات وحش یا عکاسی مراسم فعالیت کنید، یادگیری و تمرین **Back Button Focus** یکی از بهترین سرمایه‌گذاری‌ها روی مهارت عکاسی شما خواهد بود. در ابتدا ممکن است این روش کمی ناآشنا باشد، اما پس از مدتی استفاده، بسیاری از عکاسان تمایلی به بازگشت به روش پیش‌فرض نخواهند داشت.

خلاصه فصل

در این فصل با مهم‌ترین قابلیت‌های سیستم فوکوس دوربین‌های DSLR کان آشنا شدید. ابتدا تفاوت سه حالت اصلی فوکوس، یعنی **One Shot AF**، **AI Servo AF** و **AI Focus AF** را بررسی کردیم و دیدیم که انتخاب صحیح هر یک، تأثیر مستقیمی بر وضوح تصویر دارد.

سپس با روش‌های انتخاب **نقطه فوکوس (AF Area Selection)** آشنا شدید و یاد گرفتید که در عکاسی پرتره، منظره، ورزش و حیات وحش، انتخاب ناحیه فوکوس به اندازه انتخاب حالت فوکوس اهمیت دارد. همچنین قابلیت‌های **تشخیص چهره (Face Detection)** و **تشخیص چشم (Eye Detection)** را بررسی کردیم که به‌ویژه در عکاسی پرتره و تولید محتوا، دقت فوکوس را به میزان قابل توجهی افزایش می‌دهند.

در پایان نیز با تکنیک **Back Button Focus** آشنا شدید؛ روشی که بسیاری از عکاسان حرفه‌ای برای افزایش سرعت و کنترل بیشتر بر فوکوس از آن استفاده می‌کنند.

اشتباهات رایج کاربران

- استفاده از **One Shot AF** برای عکاسی از سوژه‌های متحرک.
 - استفاده دائمی از **AI Servo AF** برای سوژه‌های ثابت.
 - سپردن انتخاب نقطه فوکوس به دوربین در عکاسی پرتره.
 - فوکوس روی بینی یا مو به‌جای چشم در پرتره.
 - استفاده نکردن از **Back Button Focus** در عکاسی ورزشی یا حیات وحش.
 - تصور اینکه افزایش تعداد نقاط فوکوس همیشه باعث ثبت عکس بهتر می‌شود؛ در حالی که انتخاب صحیح نقطه فوکوس اهمیت بیشتری دارد.
-

★ تنظیمات پیشنهادی فلاشیران

سناریو	حالت فوکوس	ناحیه فوکوس	پیشنهاد تکمیلی
پرتره	One Shot AF	Single-point AF	فوکوس روی نزدیک‌ترین چشم
منظره	One Shot AF	Single-point AF	فوکوس حدود یک‌سوم عمق صحنه
محصول	One Shot AF	Single-point AF	استفاده از سه‌پایه و Live View
ورزش	AI Servo AF	Zone AF	عکاسی پی‌پی (Continuous Shooting)
حیات وحش	AI Servo AF	Automatic AF Selection	Back Button Focus
کودک در حال بازی	AI Servo AF	Zone AF	عکاسی پی‌پی
مراسم	AI Servo AF	Face Detection	در Live View از Eye Detection استفاده کنید
تولید محتوا	Servo AF	Face / Eye Detection	نمایشگر متحرک و Live View

✓ چک‌لیست مرور سریع

- تفاوت One Shot AF و AI Servo AF را می‌دانم.
- می‌توانم بر اساس نوع سوژه، حالت فوکوس مناسب را انتخاب کنم.
- می‌توانم نقطه فوکوس را به صورت دستی تغییر دهم.
- می‌دانم چه زمانی از Face Detection و Eye Detection استفاده کنم.
- با مزایا و کاربرد Back Button Focus آشنا هستم.
- می‌توانم برای هر سبک عکاسی، مناسب‌ترین ترکیب حالت فوکوس و ناحیه فوکوس را انتخاب کنم.

مرجع سریع انتخاب حالت فوکوس

سبک عکاسی	حالت فوکوس	ناحیه فوکوس
پرتره	One Shot AF	Single-point AF
منظره	One Shot AF	Single-point AF
معماری	One Shot AF	Single-point AF
ماکرو	One Shot AF	Single-point AF
محصول	One Shot AF	Single-point AF
استودیو	One Shot AF	Single-point AF
مراسم	AI Servo AF	Face Detection
کودک	AI Servo AF	Zone AF
ورزش	AI Servo AF	Zone AF
خودرو	AI Servo AF	Zone AF
حیات وحش	AI Servo AF	Automatic AF Selection
پرندگان	AI Servo AF	Automatic AF Selection
ولاگ	Servo AF	Face / Eye Detection
مصاحبه	One Shot AF	Face Detection
فیلم‌برداری	Movie Servo AF	Face / Eye Detection

نکته: این جدول برای مرور سریع طراحی شده است. در عمل، ممکن است بسته به نوع سوژه، نور محیط و مدل دوربین، تنظیمات متفاوتی بهترین نتیجه را ایجاد کنند.

جمع‌بندی فصل

یکی از مهم‌ترین تفاوت‌های عکاسان حرفه‌ای با کاربران مبتدی، **سرعت و دقت در انتخاب تنظیمات فوکوس** است. یک عکاس حرفه‌ای پیش از بالا آوردن دوربین، می‌داند سوژه ثابت است یا متحرک، کدام حالت فوکوس مناسب‌تر است و نقطه فوکوس باید کجا قرار گیرد.

اگر تنها یک مهارت از این فصل را به‌خوبی تمرین کنید، آن **انتخاب صحیح بین One Shot AF و AI Servo AF** است. همین تصمیم ساده، تأثیر چشمگیری بر میزان عکس‌های شارپ و قابل استفاده شما خواهد داشت.

فصل ۵: نوردهی حرفه‌ای

مقدمه

نوردهی (Exposure) یکی از بنیادی‌ترین مفاهیم عکاسی است. هر عکس، حاصل مقدار نوری است که در مدت زمان مشخص به حسگر دوربین می‌رسد. اگر نور بیش از حد باشد، تصویر روشن و بدون جزئیات خواهد شد و اگر نور کافی نباشد، عکس تیره و فاقد اطلاعات لازم ثبت می‌شود.

دوربین‌های DSLR کانن ابزارهای متعددی برای کنترل نوردهی در اختیار عکاس قرار می‌دهند. آشنایی با این ابزارها به شما کمک می‌کند در شرایط نوری مختلف، نتیجه‌ای قابل پیش‌بینی و باکیفیت به دست آورید.

در این فصل با سه عامل اصلی نوردهی، روش‌های نورسنجی، جبران نوردهی، عکاسی HDR و نوردهی پله‌ای (Bracketing) آشنا خواهید شد.

۵-۱ مثلث نوردهی (Exposure Triangle)

سه تنظیم اصلی، میزان نور ورودی به حسگر را کنترل می‌کنند:

- دیافراگم (Aperture)
- سرعت شاتر (Shutter Speed)
- حساسیت (ISO Speed)

این سه عامل به یکدیگر وابسته هستند. تغییر هر کدام، معمولاً نیازمند تغییر یکی از دو عامل دیگر است تا نوردهی مناسب حفظ شود.

مثال عملی

فرض کنید در یک پارک و در نور مناسب از یک کودک در حال دویدن عکاسی می‌کنید. اگر برای جلوگیری از محوشدگی، سرعت شاتر را از $1/125$ ثانیه به $1/1000$ ثانیه افزایش دهید، نور کمتری وارد دوربین می‌شود. برای جبران این کاهش نور، باید دیافراگم را بازتر کنید یا مقدار ISO را افزایش دهید.

جدول خلاصه

عامل	تأثیر اصلی
دیافراگم	کنترل نور و عمق میدان
سرعت شاتر	کنترل نور و ثبت حرکت
ISO	کنترل حساسیت حسگر به نور

۵-۲ دیافراگم (Aperture)

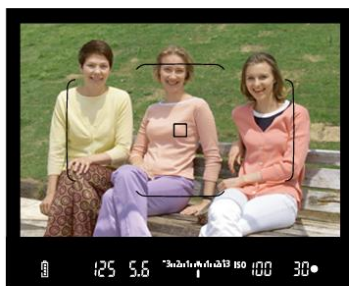
مقدمه

دیافراگم، دهانه‌ای در داخل لنز است که مقدار نور عبوری را کنترل می‌کند. اندازه این دهانه با عدد f نمایش داده می‌شود. اعداد کوچک‌تر مانند $f/1.8$ یا $f/2.8$ نشان‌دهنده دیافراگم بازتر هستند و نور بیشتری را عبور می‌دهند. اعداد بزرگ‌تر مانند $f/11$ یا $f/16$ نور کمتری وارد دوربین می‌کنند.

اما دیافراگم فقط میزان نور را تغییر نمی‌دهد؛ بلکه بر عمق میدان (Depth of Field) نیز اثر مستقیم دارد.



1 Set the Mode dial to <P>.



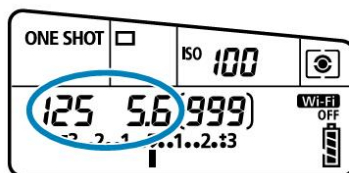
2 Focus on the subject.

- Aim the AF point over the subject and press the shutter button halfway.



3 Check the display and shoot.

- As long as the exposure value is not blinking, standard exposure will be obtained.



چه زمانی از دیافراگم باز استفاده کنیم؟

دیافراگم باز مانند $f/1.8$ یا $f/2.8$ مناسب است برای:

- پرتره
- عکاسی در نور کم
- جداسازی سوژه از پس‌زمینه

در این حالت، پس‌زمینه محو شده و نگاه بیننده به سمت سوژه هدایت می‌شود.

چه زمانی از دیافراگم بسته استفاده کنیم؟

دیافراگم‌های $f/8$ تا $f/11$ معمولاً برای:

- منظره
- معماری
- عکاسی گروهی
- محصولات

انتخاب مناسبی هستند، زیرا بخش بیشتری از تصویر در فوکوس قرار می‌گیرد.

مثال عملی

در عکاسی پرتره، استفاده از $f/2$ باعث محو شدن پس‌زمینه و تأکید بر چهره سوژه می‌شود. اما اگر از یک منظره کوهستانی عکاسی می‌کنید، $f/11$ انتخاب بهتری است تا عناصر نزدیک و دور، هر دو با وضوح مناسب ثبت شوند.

نکته حرفه‌ای

بازترین دیافراگم لنز همیشه بهترین انتخاب نیست. بسیاری از لنزها در حدود $f/5.6$ تا $f/8$ بیشترین شارپنس را ارائه می‌دهند.

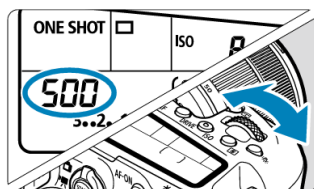
۳-۵ سرعت شاتر (Shutter Speed)

مقدمه

سرعت شاتر مدت زمانی را مشخص می‌کند که حسگر دوربین در معرض نور قرار می‌گیرد. علاوه بر کنترل نوردهی، این تنظیم تعیین می‌کند حرکت سوژه چگونه در تصویر ثبت شود.



1 Set the Mode dial to <Tv>.



2 Set the desired shutter speed.

- Set with the <  > dial.

3 Focus on the subject.

- Press the shutter button halfway.



4 Check the display and shoot.

- As long as the aperture value is not blinking, the standard exposure will be obtained.

سرعت شاتر بالا

سرعت‌های بالا مانند:

- ۵۰۰/۱
- ۱۰۰۰/۱
- ۲۰۰۰/۱ ثانیه

برای متوقف کردن حرکت مناسب هستند.

کاربردها:

- ورزش
- پرندگان
- خودرو
- کودکان در حال بازی

سرعت شاتر پایین

سرعت‌های پایین مانند:

- ۳۰/۱
- ۱ ثانیه
- ۱۰ ثانیه

برای ثبت حرکت استفاده می‌شوند.

کاربردها:

- آبشار
- رودخانه
- رد نور خودروها
- عکاسی شب

در این حالت معمولاً استفاده از سه پایه ضروری است.

مثال عملی

اگر بخواهید قطرات آب یک آبشار را کاملاً منجمد ثبت کنید، سرعتی مانند ۱/۱۰۰۰ ثانیه مناسب است. اما اگر هدف ایجاد جلوه‌ای نرم و ابریشمی از جریان آب باشد، سرعتی در حدود ۱ تا ۲ ثانیه نتیجه بهتری خواهد داشت.



Blurred motion
(Slow speed: 1/30 sec.)



Frozen motion
(Fast speed: 1/2000 sec.)

جدول خلاصه

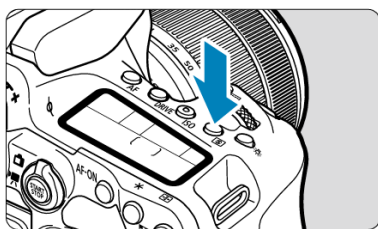
کاربرد	سرعت شاتر
ورزش، پرندگان	۲۰۰۰/۱
حرکت معمولی	۵۰۰/۱
استفاده روزمره	۱۲۵/۱
نور کم با احتیاط	۳۰/۱
عکاسی شب و نوردهی طولانی	۱ ثانیه و بیشتر

۵-۴ نورسنجی (Metering)

مقدمه

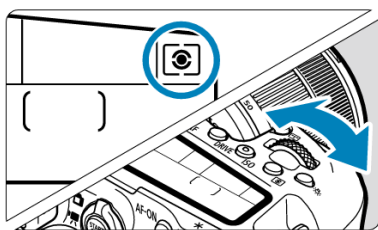
برای اینکه دوربین بتواند نوردهی مناسبی انجام دهد، ابتدا باید میزان روشنایی صحنه را اندازه‌گیری کند. این فرآیند **نورسنجی (Metering)** نام دارد. سیستم نورسنجی، روشنایی بخش‌های مختلف تصویر را تحلیل کرده و بر اساس حالت انتخاب‌شده، مقدار مناسب نوردهی را پیشنهاد می‌دهد.

در بیشتر شرایط، نورسنجی خودکار عملکرد بسیار خوبی دارد؛ اما در صحنه‌هایی با کنتراست زیاد، انتخاب حالت مناسب نورسنجی می‌تواند تفاوت قابل‌توجهی در نتیجه نهایی ایجاد کند.



1 Press the <Q> button (10).

- You can also press the <Q> button and configure this setting from the Quick Control screen.



2 Select the metering mode.

- Turn the <Q> or <Q> dial.

حالت‌های اصلی نورسنجی

دوربین‌های DSLR کانن معمولاً چهار روش نورسنجی در اختیار کاربر قرار می‌دهند.

حالت	بهترین کاربرد
Evaluative Metering	عکاسی عمومی و روزمره
Partial Metering	سوژه با پس‌زمینه روشن
Spot Metering	اندازه‌گیری دقیق نور از بخش کوچکی از تصویر
Center-weighted Average	زمانی که سوژه در مرکز کادر قرار دارد

Evaluative Metering

این حالت، کل تصویر را بررسی کرده و با توجه به محل فوکوس، نوردهی مناسب را محاسبه می‌کند.

در بیشتر شرایط مانند:

- پرتره
- سفر

- طبیعت
 - عکاسی روزمره
- همین حالت بهترین انتخاب است.

Spot Metering

در این حالت، دوربین تنها نور بخش بسیار کوچکی از تصویر را اندازه‌گیری می‌کند.

کاربرد:

- اجرای تئاتر
- کنسرت
- ماه
- پرندگان روی آسمان روشن

مثال عملی

فرض کنید فردی مقابل یک پنجره ایستاده است. اگر از **Evaluative Metering** استفاده کنید، ممکن است چهره سوژه تیره ثبت شود، زیرا دوربین نور زیاد پنجره را نیز در محاسبه وارد می‌کند.

در این شرایط، **Spot Metering** روی چهره سوژه باعث می‌شود نوردهی بر اساس صورت انجام شود و نتیجه طبیعی‌تری به دست آید.

جدول خلاصه

مورد	توضیح
کاربرد	اندازه‌گیری نور صحنه
زمان استفاده	پیش از ثبت عکس
مزایا	نوردهی دقیق‌تر در شرایط مختلف
محدودیت‌ها	انتخاب نادرست حالت نورسنجی ممکن است باعث نوردهی نامناسب شود

نکته حرفه‌ای

در حدود ۸۰ تا ۹۰ درصد موقعیت‌های عکاسی، **Evaluative Metering** بهترین انتخاب است. تنها در شرایط نوری خاص، استفاده از سایر حالت‌ها مزیت محسوسی ایجاد می‌کند.

۵-۵ جبران نوردهی (Exposure Compensation)

مقدمه

گاهی دوربین با وجود نورسنجی صحیح، تصویری ثبت می‌کند که از نظر شما کمی روشن‌تر یا تیره‌تر از مقدار مطلوب است. در چنین شرایطی نیازی به تغییر کامل تنظیمات نوردهی نیست؛ کافی است از جبران نوردهی (Exposure Compensation) استفاده کنید.

این قابلیت به شما اجازه می‌دهد نوردهی را بدون تغییر مستقیم سرعت شاتر یا دیافراگم، کمی افزایش یا کاهش دهید.



چه زمانی از Exposure Compensation استفاده کنیم؟

اگر تصویر:

- بیش از حد تیره است → مقدار مثبت (+)
- بیش از حد روشن است → مقدار منفی (-)

تغییرات معمولاً به صورت پله‌های ۱/۳ استاپ انجام می‌شوند.

مثال عملی

فرض کنید از یک عروس با لباس سفید عکاسی می‌کنید. ممکن است دوربین برای جلوگیری از روشن شدن تصویر، لباس را خاکستری ثبت کند.

در این شرایط، تنظیم $EV +1$ معمولاً باعث می‌شود سفیدی لباس طبیعی‌تر ثبت شود.

برعکس، هنگام عکاسی از فردی با لباس کاملاً مشکی، ممکن است نیاز به $-1 EV$ داشته باشید تا لباس به خاکستری تبدیل نشود.

جدول خلاصه

مورد	توضیح
کاربرد	اصلاح سریع نوردهی
زمان استفاده	نوردهی کمی تیره یا روشن
مزایا	سرعت بالا و کنترل آسان

هشدار

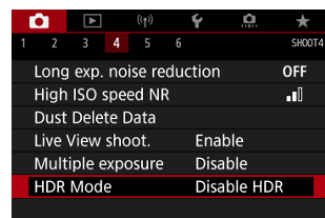
یکی از رایج‌ترین اشتباهات کاربران، فراموش کردن بازگرداندن مقدار Exposure Compensation به صفر پس از پایان عکاسی است. قبل از شروع پروژه جدید، این مقدار را بررسی کنید.

۵-۶ عکاسی HDR

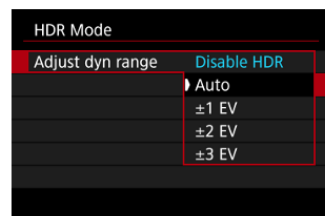
مقدمه

در بعضی صحنه‌ها، اختلاف روشنایی بین بخش‌های روشن و تاریک بسیار زیاد است و حسگر دوربین نمی‌تواند تمام جزئیات را در یک عکس ثبت کند. در چنین شرایطی، HDR (High Dynamic Range) راهکار مناسبی است.

در این روش، دوربین چند تصویر با نوردهی متفاوت ثبت کرده و آن‌ها را با یکدیگر ترکیب می‌کند تا جزئیات بیشتری در سایه‌ها و نقاط روشن حفظ شود.

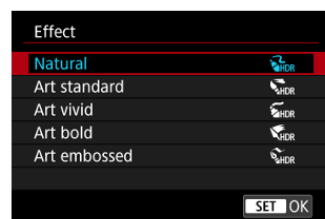


1 Select [H: HDR Mode].



2 Set [Adjust dyn range].

- Selecting [Auto] will have the dynamic range set automatically depending on the image's overall tonal range.
- The higher the number, the wider the dynamic range will be.



3 Set [Effect].

مثال عملی

هنگام عکاسی از یک منظره در زمان غروب، ممکن است آسمان بسیار روشن و زمین نسبتاً تاریک باشد. با فعال کردن HDR، جزئیات هر دو بخش بهتر ثبت می‌شوند.

محدودیت‌های HDR

- برای سوژه‌های متحرک مناسب نیست.
- بهتر است از سه‌پایه استفاده شود.
- در بعضی صحنه‌ها ممکن است ظاهر تصویر غیرطبیعی شود.

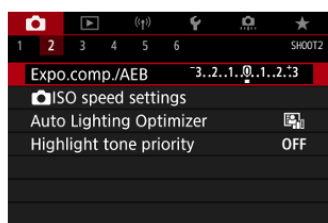
۵-۷ نوردهی پله‌ای (Auto Exposure Bracketing)

مقدمه

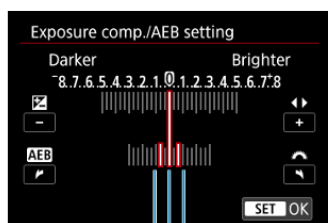
نوردهی پله‌ای (Auto Exposure Bracketing یا AEB) قابلیت است که با هر بار فشردن شاتر، چند عکس با نوردهی متفاوت ثبت می‌کند.

معمولاً یک تصویر با نوردهی استاندارد، یک تصویر روشن‌تر و یک تصویر تیره‌تر ثبت می‌شود.

این قابلیت برای شرایطی مناسب است که مطمئن نیستید بهترین نوردهی کدام است.



1 Select [: Expo.comp./AEB].



2 Set the AEB range.

- Turn the < > dial to set the AEB range (1). Press the <◀> <▶> keys to set the exposure compensation level.
- Press <SET> to set it.
- When you close the menu, the AEB range will be displayed on the screen.

(1)

Standard exposure



Decreased exposure



Increased exposure



3 Take the picture.

- Three bracketed shots will be taken according to the drive mode set in this sequence: Standard exposure, decreased exposure, and increased exposure.
- AEB will not be automatically canceled. To cancel AEB, follow step 2 to turn off the AEB range display.

مثال عملی

فرض کنید از طلوع خورشید عکاسی می‌کنید و فرصت تکرار صحنه وجود ندارد. با فعال کردن AEB سه تصویر با نوردهی متفاوت ثبت می‌شود و بعداً می‌توانید بهترین عکس را انتخاب کنید یا آن‌ها را برای ساخت تصویر HDR ترکیب کنید.

پیشنهاد فلاشیران

اگر به عکاسی **منظره، معماری یا غروب آفتاب** علاقه دارید، همراه داشتن یک **سه‌پایه محکم** اهمیت زیادی دارد. بسیاری از قابلیت‌های این فصل، مانند نوردهی طولانی، HDR و نوردهی پله‌ای، زمانی بهترین نتیجه را ارائه می‌کنند که دوربین کاملاً ثابت باشد.

خلاصه فصل

نوردهی صحیح، پایه و اساس ثبت یک عکس باکیفیت است. در این فصل با سه عامل اصلی نوردهی یعنی **دیافراگم (Aperture)**، **سرعت شاتر (Shutter Speed)** و **حساسیت (ISO Speed)** آشنا شدید و دیدید که این سه عامل همواره بر یکدیگر تأثیر می‌گذارند. همچنین یاد گرفتید که انتخاب حالت مناسب **نورسنجی (Metering)**، استفاده صحیح از **جبران نوردهی (Exposure Compensation)** و به‌کارگیری قابلیت‌هایی مانند HDR و **نوردهی پله‌ای (Auto Exposure Bracketing)** چگونه می‌تواند در شرایط نوری دشوار، نتیجه‌ای دقیق‌تر و حرفه‌ای‌تر ایجاد کند.

در عمل، هیچ تنظیم ثابتی برای همه شرایط وجود ندارد. یک عکاس حرفه‌ای ابتدا شرایط نور را ارزیابی می‌کند، سپس با توجه به سوژه و هدف خود، بهترین ترکیب تنظیمات را انتخاب می‌کند.

اشتباهات رایج کاربران

- افزایش بی‌دلیل ISO به جای استفاده از دیافراگم مناسب یا کاهش سرعت شاتر.
- استفاده از دیافراگم کاملاً باز در همه شرایط، بدون توجه به عمق میدان.
- انتخاب سرعت شاتر پایین هنگام عکاسی از سوژه‌های متحرک و ثبت تصاویر محوشده.
- استفاده از Spot Metering در صحنه‌های معمولی که Evaluative Metering انتخاب مناسب‌تری است.
- فراموش کردن بازگرداندن Exposure Compensation به مقدار 0 EV.
- استفاده از HDR برای سوژه‌های متحرک که باعث ایجاد تصاویر غیرطبیعی یا سایه‌های ناخواسته می‌شود.

★ تنظیمات پیشنهادی فلاشیران

سناریو	دیافراگم	سرعت شاتر	ISO	نورسنجی
پرتره	f/1.8 تا f/2.8	1/200 ثانیه یا سریع‌تر	100 تا 400	Evaluative
منظره	f/8 تا f/11	متناسب با نور	100	Evaluative
ورزش	f/2.8 تا f/4	1/1000 ثانیه یا سریع‌تر	Auto ISO	Evaluative
حیات وحش	f/4 تا f/5.6	1/1000 ثانیه یا سریع‌تر	Auto ISO	Evaluative
محصول	f/8	متناسب با نور	100	Evaluative
عکاسی شب	f/8 تا f/11	5 تا 30 ثانیه	100	Evaluative
غروب آفتاب	f/8	متناسب با نور	100	Evaluative + AEB
معماری	f/8	متناسب با نور	100	Spot یا Evaluative

توجه: این مقادیر نقطه شروع مناسبی هستند. بسته به نور محیط، لنز و هدف عکاسی، ممکن است نیاز به تغییر آن‌ها داشته باشید.

✓ چک‌لیست مرور سریع

- مفهوم مثلث نوردهی را درک کرده‌ام.
- می‌دانم چه زمانی دیافراگم باز یا بسته انتخاب کنم.
- می‌توانم سرعت شاتر مناسب را بر اساس حرکت سوژه انتخاب کنم.
- با تأثیر ISO بر کیفیت تصویر آشنا هستم.
- تفاوت حالت‌های مختلف نورسنجی را می‌دانم.
- می‌توانم در صورت نیاز از Exposure Compensation استفاده کنم.
- کاربرد HDR و Auto Exposure Bracketing را می‌شناسم.

جمع‌بندی فصل

کنترل نوردهی، نقطه‌ای است که عکاسی از حالت خودکار به عکاسی خلاقانه تبدیل می‌شود. زمانی که بتوانید رابطه بین دیافراگم، سرعت شاتر و ISO را درک کنید، دیگر تنظیمات دوربین برای شما مجموعه‌ای از اعداد نخواهند بود، بلکه به ابزارهایی تبدیل می‌شوند که می‌توانید با آن‌ها ظاهر نهایی عکس را مطابق سلیقه و هدف خود شکل دهید.

در بیشتر موقعیت‌ها، نیازی نیست هر سه عامل را هم‌زمان تغییر دهید. ابتدا مشخص کنید مهم‌ترین اولویت شما چیست:

- اگر **محو شدن پس‌زمینه** اهمیت دارد، ابتدا دیافراگم را انتخاب کنید.
- اگر **ثبات یا نمایش حرکت** مهم است، از سرعت شاتر شروع کنید.
- اگر **کیفیت تصویر** اولویت دارد، ISO را تا حد امکان پایین نگه دارید.

این روش تصمیم‌گیری، همان روشی است که بسیاری از عکاسان حرفه‌ای در عمل از آن استفاده می‌کنند.

ارزیابی فصل

به نظر من، این فصل نسبت به دفترچه راهنمای رسمی کانن ارزش آموزشی بسیار بیشتری دارد؛ زیرا به جای معرفی صرف گزینه‌های منو، **منطق انتخاب تنظیمات** را آموزش می‌دهد. همچنین جدول‌های سناریومحور و مثال‌های عملی باعث می‌شوند خواننده بتواند مطالب را مستقیماً در عکاسی روزمره به کار بگیرد.

فصل ۶: فیلمبرداری حرفه‌ای

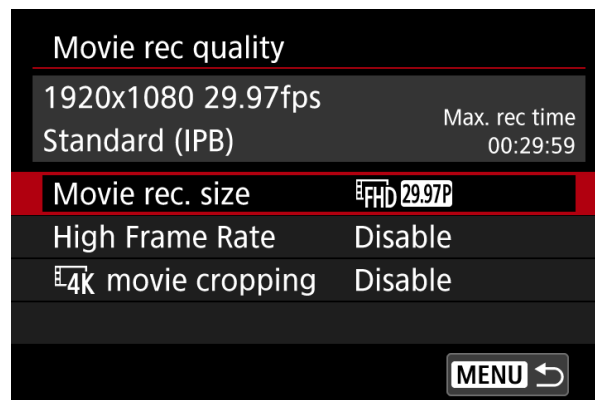
مقدمه

دوربین‌های DSLR کانن امروزه تنها برای عکاسی استفاده نمی‌شوند؛ بلکه به دلیل کیفیت بالای تصویر، کنترل دستی تنظیمات و امکان استفاده از لنزهای متنوع، به یکی از ابزارهای اصلی تولید محتوای ویدئویی تبدیل شده‌اند. از ساخت ویدئوهای آموزشی و تبلیغاتی گرفته تا مستند، مصاحبه، ولاگ و تولید محتوا برای شبکه‌های اجتماعی، این دوربین‌ها قابلیت‌های متنوعی در اختیار کاربران قرار می‌دهند.

در این فصل، مهم‌ترین تنظیمات فیلمبرداری بر اساس Canon EOS 90D بررسی می‌شود. مطالب به‌گونه‌ای ارائه شده‌اند که برای بیشتر دوربین‌های DSLR کانن با امکانات مشابه نیز قابل استفاده باشند.

۶-۱ انتخاب کیفیت فیلم (Movie Recording Quality)

فیلمبرداری در دوربین‌های کانن با ترکیبی از وضوح تصویر (Resolution) و نرخ فریم (Frame Rate) انجام می‌شود. انتخاب این دو عامل، کیفیت، حجم فایل و نوع کاربرد ویدئو را تعیین می‌کند.



وضوح‌های متداول

کاربرد	وضوح
بیشترین کیفیت، امکان برش تصویر	4K
مناسب بیشتر پروژه‌ها	Full HD (1080p)
کاربرد محدود و حجم فایل کمتر	HD (720p)

در بیشتر پروژه‌های امروزی، Full HD همچنان انتخاب استاندارد است. در مقابل، 4K جزئیات بیشتری ثبت می‌کند و برای تدوین حرفه‌ای یا برش تصویر بدون افت کیفیت مناسب‌تر است، اما به کارت حافظه سریع‌تر، فضای ذخیره‌سازی بیشتر و سخت‌افزار قدرتمندتری برای ویرایش نیاز دارد.

مثال عملی

اگر قصد دارید ویدئوهای آموزشی برای وبسایت یا شبکه‌های اجتماعی تولید کنید، Full HD معمولاً کیفیتی کاملاً مناسب با حجم فایل منطقی ارائه می‌دهد. اما اگر قرار است بخشی از تصویر را در مرحله تدوین برش دهید یا خروجی نهایی با کیفیت بسیار بالا تهیه کنید، 4K انتخاب بهتری خواهد بود.

جدول خلاصه

مورد	توضیح
کاربرد	انتخاب وضوح ویدئو
زمان استفاده	پیش از شروع فیلمبرداری
مزایا	کنترل کیفیت و حجم فایل
محدودیت‌ها	وضوح بالاتر به حافظه و پردازش بیشتری نیاز دارد

نکته حرفه‌ای

اگر پروژه شما فقط برای نمایش در اینستاگرام، وبسایت یا آموزش آنلاین است، کیفیت Full HD معمولاً بهترین تعادل را بین کیفیت، حجم فایل و سرعت ویرایش ایجاد می‌کند.

۲-۶ فیلمبرداری 4K

مقدمه

فیلمبرداری با وضوح 4K تقریباً چهار برابر جزئیات بیشتری نسبت به Full HD ثبت می‌کند. این قابلیت برای پروژه‌هایی که به کیفیت بسیار بالا نیاز دارند، گزینه‌ای ایده‌آل است.

مزایای 4K

- جزئیات بسیار بیشتر
- امکان برش تصویر در تدوین
- کیفیت بالاتر برای نمایشگرهای بزرگ
- مناسب برای آرشیو بلندمدت

محدودیت‌های 4K

- حجم فایل بیشتر
- نیاز به کارت حافظه پرسرعت

- زمان بیشتر برای انتقال و ویرایش فایل‌ها
- مصرف بیشتر باتری

مثال عملی

فرض کنید از یک مصاحبه با دوربین ثابت فیلم‌برداری می‌کنید. اگر ویدئو را با کیفیت 4K ضبط کنید، می‌توانید در مرحله تدوین بدون افت کیفیت، تصویر را بزرگ‌نمایی یا کادر را تغییر دهید و خروجی را به صورت Full HD منتشر کنید.

ویژگی اختصاصی EOS 90D

Canon EOS 90D امکان ضبط ویدئوی 4K بدون برش قابل‌توجه تصویر (Uncropped 4K) را فراهم می‌کند. این ویژگی باعث می‌شود زاویه دید لنز در فیلم‌برداری K4 تقریباً مشابه عکاسی باقی بماند و برای تصویربرداری با لنزهای واید مزیت مهمی محسوب می‌شود.

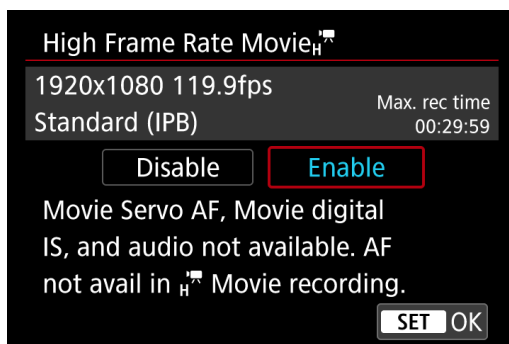
سازگاری با سایر DSLRهای کانن

همه DSLRهای کانن از فیلم‌برداری K4 پشتیبانی نمی‌کنند. همچنین در برخی مدل‌ها، فیلم‌برداری K4 با برش تصویر (Crop) همراه است یا امکانات فوکوس خودکار در این حالت محدودتر است. بنابراین پیش از انتخاب این وضوح، مشخصات مدل دوربین خود را بررسی کنید.

۳-۶ نرخ فریم (Frame Rate)

مقدمه

نرخ فریم (Frame Rate) تعداد تصاویری است که دوربین در هر ثانیه ثبت می‌کند و با واحد فریم بر ثانیه (Frames Per Second یا FPS) نمایش داده می‌شود. انتخاب نرخ فریم، علاوه بر روان بودن حرکت، بر امکان ساخت تصاویر آهسته (Slow Motion) نیز تأثیر می‌گذارد.



نرخ‌های فریم متداول

نرخ فریم	بهترین کاربرد
24 fps	فیلم‌های سینمایی
25 fps	تولید محتوا و تلویزیون (استاندارد PAL)
30 fps	ویدئوهای اینترنتی و آموزشی
50 fps	حرکت روان‌تر و اسلوموشن ملایم
60 fps	ورزش، حرکت سریع و اسلوموشن

هرچه نرخ فریم بیشتر باشد، حرکت سوژه روان‌تر ثبت می‌شود، اما حجم فایل نیز افزایش می‌یابد.

مثال عملی

اگر قصد دارید یک ویدئوی آموزشی برای وبسایت یا یوتیوب تولید کنید، 25 یا 30 فریم بر ثانیه انتخاب مناسبی است. اما اگر از یک مسابقه ورزشی یا حرکت سریع فیلم‌برداری می‌کنید و قصد دارید بخشی از ویدئو را به صورت آهسته نمایش دهید، 50 یا 60 فریم بر ثانیه نتیجه بهتری خواهد داشت.

جدول خلاصه

مورد	توضیح
کاربرد	تعیین روان بودن حرکت
زمان استفاده	قبل از شروع فیلم‌برداری
مزایا	کنترل ظاهر حرکت و امکان اسلوموشن
محدودیت‌ها	نرخ فریم بالاتر به حافظه و نور بیشتری نیاز دارد

نکته حرفه‌ای

اگر از سرعت شاتر دستی استفاده می‌کنید، معمولاً سرعت شاتر را حدود دو برابر نرخ فریم انتخاب کنید. به عنوان مثال:

ثانیه 1/50 → حدود 25fps

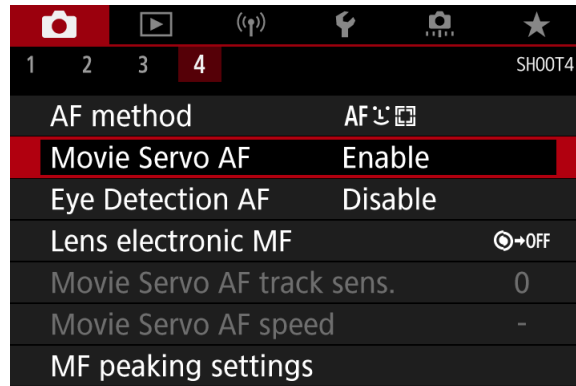
ثانیه 1/100 → حدود 50fps

این روش باعث می‌شود حرکت سوژه طبیعی‌تر ثبت شود.

۴-۶ فوکوس پیوسته در فیلم‌برداری (Movie Servo AF)

مقدمه

هنگام فیلم‌برداری، فاصله سوژه تا دوربین ممکن است دائماً تغییر کند Movie Servo AF . قابلیت است که فوکوس را به طور پیوسته در طول ضبط ویدئو تنظیم می‌کند تا سوژه همواره واضح باقی بماند.



کاربردها

Movie Servo AF برای موارد زیر بسیار مفید است:

- ولاگ
- مصاحبه
- تولید محتوا
- راه رفتن همراه سوژه
- فیلمبرداری از کودکان
- فیلمبرداری مراسم

در این حالت، اگر سوژه به دوربین نزدیک یا از آن دور شود، فوکوس به صورت خودکار اصلاح می‌شود.

مثال عملی

فرض کنید در حال ضبط یک ویدئوی آموزشی هستید و هنگام صحبت به سمت دوربین حرکت می‌کنید. اگر Movie Servo AF فعال باشد، فوکوس چهره شما حفظ می‌شود و نیازی به فوکوس دستی نخواهد بود.

ویژگی اختصاصی EOS 90D

در حالت Live View، Dual Pixel CMOS AF دوربین EOS 90D باعث می‌شود تغییر فوکوس نرم، سریع و بدون پرش انجام شود؛ قابلیتی که برای تولید محتوای ویدئویی بسیار ارزشمند است.

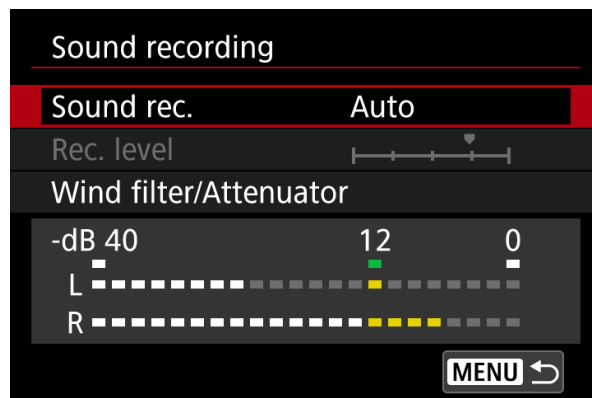
هشدار

در بعضی صحنه‌ها، اگر سوژه‌ای از مقابل دوربین عبور کند، ممکن است فوکوس به طور موقت روی آن منتقل شود. در چنین شرایطی، استفاده از تنظیمات مناسب ناحیه فوکوس یا فوکوس دستی می‌تواند نتیجه بهتری ایجاد کند.

۵-۶ تنظیمات ضبط صدا

مقدمه

کیفیت صدا، به اندازه کیفیت تصویر در یک ویدئوی حرفه‌ای اهمیت دارد. بسیاری از مخاطبان، کیفیت متوسط تصویر را می‌پذیرند؛ اما صدای ضعیف یا همراه با نویز، باعث می‌شود ویدئو را ادامه ندهند. دوربین‌های DSLR کان امکان تنظیم سطح ضبط صدا را در اختیار کاربر قرار می‌دهند.



حالت‌های ضبط صدا

معمولاً دو روش وجود دارد:

- **Automatic**: مناسب کاربران مبتدی
- **Manual**: مناسب تولید محتوای حرفه‌ای

در حالت دستی، می‌توانید سطح ورودی صدا را متناسب با محیط تنظیم کنید.

مثال عملی

اگر در یک اتاق آرام مصاحبه ضبط می‌کنید، استفاده از تنظیم دستی باعث می‌شود صدای گوینده واضح‌تر ثبت شود و احتمال اعوجاج (Clipping) کاهش یابد.

نکته حرفه‌ای

در حالت دستی، بهتر است نشانگر سطح صدا هنگام صحبت معمولی، به محدوده بالایی نرسد تا از اعوجاج جلوگیری شود.

۶-۶ میکروفون و هدفون

مقدمه

میکروفون داخلی دوربین برای ثبت صداهای عمومی مناسب است، اما معمولاً صدای محیط، نویز باد و صدای موتور فوکوس لنز را نیز ضبط می‌کند. استفاده از میکروفون خارجی کیفیت صدا را به‌طور محسوسی افزایش می‌دهد.

میکروفون خارجی

برای کاربردهای مختلف می‌توان از انواع میکروفون استفاده کرد:

- میکروفون یقه‌ای؛ مناسب مصاحبه و آموزش
- میکروفون شات‌گان؛ مناسب فیلم‌برداری روی دوربین
- میکروفون بی‌سیم؛ مناسب تولید محتوا و ولاگ

خروجی هدفون

در دوربین‌هایی که خروجی هدفون دارند، می‌توانید هم‌زمان با ضبط، کیفیت صدا را کنترل کنید و در صورت وجود نویز یا قطعی، سریعاً مشکل را تشخیص دهید.

پیشنهاد فلاشیران

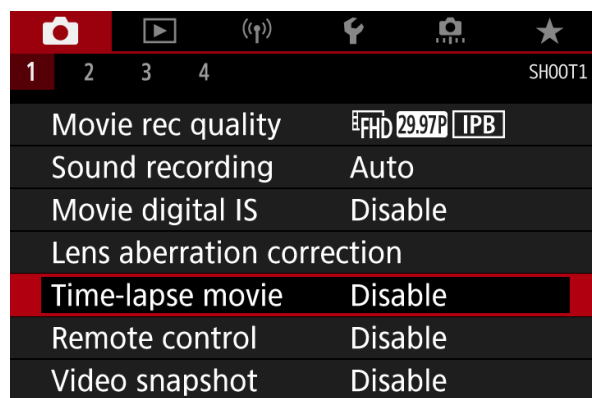
اگر کیفیت صدا برای پروژه شما اهمیت دارد، سرمایه‌گذاری روی یک میکروفون مناسب معمولاً تأثیر بیشتری از ارتقای بدنه دوربین دارد. حتی یک دوربین میان‌رده با صدای حرفه‌ای، نتیجه‌ای بسیار بهتر از یک دوربین پیشرفته با صدای ضعیف ارائه می‌دهد.

۶-۷ فیلم‌برداری تایملپس (Time-lapse Movie)

مقدمه

تایملپس (Time-lapse Movie) روشی است که در آن دوربین با فواصل زمانی مشخص، تعداد زیادی عکس ثبت می‌کند و سپس آن‌ها را به‌صورت یک ویدئوی سریع نمایش می‌دهد. این تکنیک برای نمایش تغییرات تدریجی که با چشم به‌آرامی دیده می‌شوند، بسیار کاربردی است.

در دوربین Canon EOS 90D امکان ساخت تایملپس به‌صورت داخلی وجود دارد و نیازی به نرم‌افزار جانبی برای ایجاد ویدئوی اولیه نیست.



چه زمانی از Time-lapse استفاده کنیم؟

تایم لپس برای ثبت صحنه‌هایی مناسب است که تغییرات آن‌ها در مدت طولانی رخ می‌دهد، مانند:

- طلوع و غروب خورشید
- حرکت ابرها
- تردد خودروها
- ساخت‌وساز پروژه‌ها
- باز و بسته شدن گل‌ها
- حرکت ستارگان در آسمان

مثال عملی

فرض کنید قصد دارید غروب خورشید را ثبت کنید. اگر دوربین هر ۵ ثانیه یک تصویر ثبت کند و این روند به مدت ۳۰ دقیقه ادامه یابد، در پایان یک ویدئوی کوتاه خواهید داشت که تغییر نور و حرکت خورشید را در چند ثانیه نمایش می‌دهد.

جدول خلاصه

مورد	توضیح
کاربرد	نمایش تغییرات تدریجی به صورت سریع
زمان استفاده	مناظر، طبیعت، پروژه‌های طولانی
مزایا	جلوهای جذاب و حرفه‌ای
محدودیت‌ها	نیاز به سه پایه و باتری کافی

نکته حرفه‌ای

برای جلوگیری از تغییرات ناگهانی نور بین فریم‌ها، بهتر است در بسیاری از پروژه‌های تایم‌لپس از **نوردهی دستی (Manual Exposure)** و **تراز سفیدی ثابت (Manual White Balance)** استفاده کنید.

هشدار

در طول ثبت تایم‌لپس از جابه‌جا کردن دوربین خودداری کنید. حتی کوچک‌ترین لرزش می‌تواند باعث پرش تصویر در ویدئوی نهایی شود.

پیشنهاد فلاشیران

برای فیلم‌برداری تایم‌لپس، استفاده از تجهیزات زیر می‌تواند کیفیت کار را به‌طور محسوسی افزایش دهد:

- سه‌پایه محکم برای جلوگیری از لرزش
- کارت حافظه پرسرعت و با ظرفیت مناسب
- باتری یدکی یا آداپتور برق برای پروژه‌های طولانی
- ریموت یا کنترل بی‌سیم برای جلوگیری از لرزش هنگام شروع ضبط

خلاصه فصل

در این فصل با مهم‌ترین تنظیمات فیلم‌برداری دوربین‌های DSLR کان آشنا شدید. یاد گرفتید که انتخاب **وضوح تصویر (Resolution)** و **نرخ فریم (Frame Rate)** بر کیفیت، حجم فایل و نوع کاربرد ویدئو تأثیر می‌گذارد. همچنین با عملکرد **Movie Servo AF** آشنا شدید که هنگام حرکت سوژه، فوکوس را به‌صورت پیوسته حفظ می‌کند.

در ادامه، اهمیت کیفیت صدا، تنظیم سطح ضبط، استفاده از **میکروفون خارجی** و کنترل صدا با **هدفون** را بررسی کردیم. در پایان نیز با قابلیت **Time-lapse Movie** آشنا شدید که امکان ثبت تغییرات تدریجی را به‌صورت ویدئویی فراهم می‌کند. نکته مهم این است که کیفیت یک ویدئوی حرفه‌ای، تنها به وضوح تصویر وابسته نیست؛ ترکیب صحیح تصویر، فوکوس، نور و صدای مناسب است که نتیجه‌ای حرفه‌ای ایجاد می‌کند.

اشتباهات رایج کاربران

- ضبط همه ویدئوها با کیفیت K4 بدون نیاز واقعی و پر شدن سریع کارت حافظه.
- انتخاب نرخ فریم نامناسب برای نوع پروژه.
- استفاده از میکروفون داخلی در محیط‌های پر سروصدا.
- فعال بودن فوکوس خودکار در شرایطی که فوکوس دستی نتیجه بهتری دارد.
- بی‌توجهی به سطح ضبط صدا و ایجاد اعوجاج (Clipping).

- فیلم برداری تایم لپس بدون سه پایه یا باتری کافی.

★ تنظیمات پیشنهادی فلاشیران

سناریو	وضوح	نرخ فریم	فوکوس	صدا
ولاگ	Full HD	25 یا 30 fps	Movie Servo AF + Face Detection	میکروفون یقه ای
یوتیوب	4K یا Full HD	25 یا 30 fps	Face / Eye Detection	میکروفون شاتگان
اینستاگرام	Full HD	30 fps	Movie Servo AF	میکروفون بی سیم
مصاحبه	4K یا Full HD	25 fps	فوکوس ثابت یا Face Detection	میکروفون یقه ای
مراسم	Full HD	50 fps	Movie Servo AF	میکروفون شاتگان
ورزش	Full HD	50 یا 60 fps	Movie Servo AF	میکروفون خارجی
تایم لپس	4K	بر اساس تنظیم دوربین	فوکوس دستی	بدون نیاز

✓ چک لیست مرور سریع

- تفاوت K4 و Full HD را می دانم.
- می توانم نرخ فریم مناسب را برای هر پروژه انتخاب کنم.
- کاربرد Movie Servo AF را درک کرده ام.
- می دانم چه زمانی از فوکوس دستی استفاده کنم.
- با تنظیم سطح ضبط صدا آشنا هستم.
- اهمیت استفاده از میکروفون خارجی را می دانم.
- می توانم یک پروژه تایم لپس را با تنظیمات مناسب اجرا کنم.

مرجع سریع تنظیمات فیلم برداری

نوع پروژه	وضوح	نرخ فریم	سرعت شاتر پیشنهادی	فوکوس
آموزش	Full HD	25 fps	1/50 ثانیه	Face Detection
ولاگ	Full HD	30 fps	1/60 ثانیه	Movie Servo AF
مصاحبه	4K	25 fps	1/50 ثانیه	Face Detection
مراسم	Full HD	50 fps	1/100 ثانیه	Movie Servo AF
ورزش	Full HD	60 fps	1/125 ثانیه یا بیشتر	Movie Servo AF
تبلیغات محصول	4K	25 fps	1/50 ثانیه	فوکوس دستی
تایم لپس	4K	بر اساس Interval	نوردهی دستی	فوکوس دستی

جمع‌بندی فصل

موفقیت در فیلم‌برداری تنها به داشتن دوربین پیشرفته وابسته نیست. انتخاب صحیح وضوح تصویر، نرخ فریم، روش فوکوس و تجهیزات صوتی، تأثیر بسیار بیشتری بر کیفیت خروجی دارد. در بسیاری از پروژه‌ها، یک ویدئوی Full HD با نور مناسب، فوکوس دقیق و صدای شفاف از یک ویدئوی K4 با فوکوس نادرست یا صدای ضعیف ارزش بیشتری دارد.

با تسلط بر تنظیمات این فصل، می‌توانید برای اغلب سناریوهای تولید محتوا، از ولاگ و آموزش گرفته تا مصاحبه و مراسم، تنظیمات مناسب را با اطمینان انتخاب کنید. این مهارت، پایه‌ای محکم برای ورود به فیلم‌برداری حرفه‌ای با دوربین‌های DSLR کانن خواهد بود.

فصل ۷: شخصی سازی دوربین

مقدمه

هر عکاس سبک کاری متفاوتی دارد. یک عکاس ورزشی به سرعت دسترسی به تنظیمات اهمیت می دهد، در حالی که یک عکاس منظره بیشتر به دقت نوردهی و کیفیت تصویر توجه می کند. به همین دلیل، دوربین های DSLR کانن امکان شخصی سازی (Customization) را فراهم کرده اند تا هر کاربر بتواند دوربین را متناسب با نیاز خود تنظیم کند.

در این فصل با قابلیت هایی مانند منوی شخصی (My Menu)، توابع سفارشی (Custom Functions)، برنامه ریزی دکمه ها (Custom Controls) و ذخیره تنظیمات شخصی آشنا می شوید. این قابلیت ها شاید بر کیفیت تصویر تأثیر مستقیم نداشته باشند، اما سرعت، دقت و راحتی کار با دوربین را به طور محسوسی افزایش می دهند.

۷-۱ منوی شخصی (My Menu)

مقدمه

در دوربین های کانن، بسیاری از تنظیمات در صفحات مختلف منو قرار گرفته اند. اگر مرتب از چند گزینه مشخص استفاده می کنید، جست و جوی مداوم آن ها زمان بر خواهد بود.

My Menu این مشکل را حل می کند. با استفاده از این بخش می توانید پرکاربردترین گزینه های منو را در یک صفحه اختصاصی قرار دهید.

چه گزینه هایی را در My Menu قرار دهیم؟

پیشنهاد می شود تنظیماتی را اضافه کنید که مرتب تغییر می دهید، مانند:

- Format Card
- Wi-Fi / Bluetooth
- Silent Shooting
- Interval Timer
- Movie Recording Quality
- Exposure Bracketing
- Custom Controls

البته این فهرست بسته به نوع عکاسی شما می تواند متفاوت باشد.

مثال عملی

فرض کنید در طول روز بین عکاسی و فیلم برداری جابه جا می شوید. اگر تنظیمات مربوط به کیفیت فیلم، فرمت کارت و Wi-Fi را در My Menu قرار دهید، بدون جست و جو در منوهای مختلف، تنها با چند لمس به آن ها دسترسی خواهید داشت.

جدول خلاصه

مورد	توضیح
کاربرد	دسترسی سریع به تنظیمات پرکاربرد
زمان استفاده	استفاده روزانه
مزایا	افزایش سرعت کار
محدودیت ها	فقط میانبر ایجاد می کند و عملکرد تنظیمات را تغییر نمی دهد

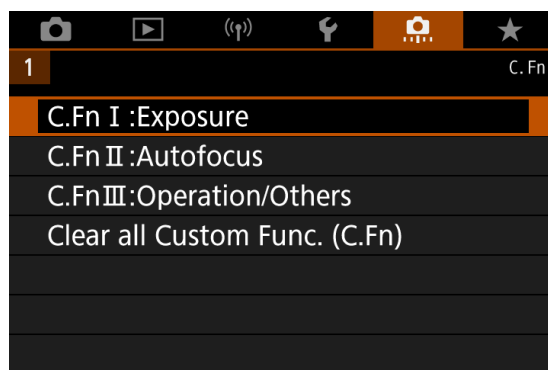
نکته حرفه ای

هر چند ماه یک بار My Menu را بازبینی کنید. ممکن است با تغییر سبک عکاسی، گزینه های مهم شما نیز تغییر کرده باشند.

۷-۲ توابع سفارشی (Custom Functions)

مقدمه

توابع سفارشی (Custom Functions) مجموعه ای از تنظیمات پیشرفته هستند که رفتار دوربین را تغییر می دهند. این تنظیمات بیشتر برای کاربرانی مناسب هستند که با اصول عکاسی آشنایی دارند و می خواهند عملکرد دوربین را با نیازهای خود هماهنگ کنند.



نمونه هایی از تنظیمات قابل شخصی سازی

بسته به مدل دوربین، می توانید تنظیماتی مانند موارد زیر را تغییر دهید:

- عملکرد دکمه شاتر
- رفتار سیستم فوکوس
- عملکرد نورسنجی
- تنظیمات نمایش اطلاعات
- هشدارهای دوربین
- عملکرد چرخ‌های کنترلی

تعداد و نوع این گزینه‌ها در مدل‌های مختلف کانن ممکن است متفاوت باشد.

مثال عملی

یک عکاس ورزشی ممکن است عملکرد دکمه شاتر را به گونه‌ای تنظیم کند که اولویت با ثبت عکس باشد، حتی اگر فوکوس هنوز کاملاً تأیید نشده باشد. در مقابل، یک عکاس پرتره معمولاً ترجیح می‌دهد دوربین تنها زمانی عکس ثبت کند که فوکوس کاملاً دقیق انجام شده باشد.

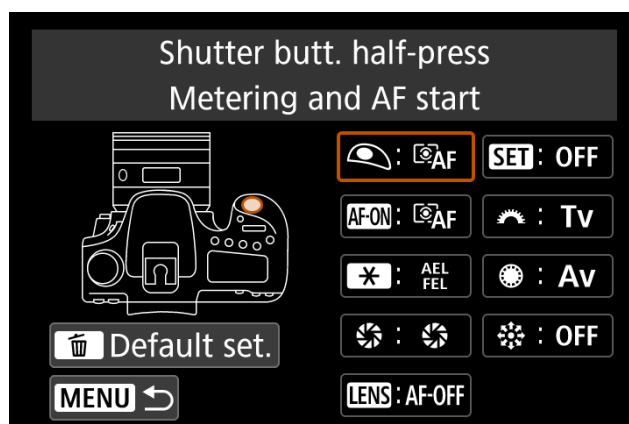
هشدار

اگر از عملکرد یک گزینه مطمئن نیستید، آن را تغییر ندهید. برخی از توابع سفارشی می‌توانند رفتار دوربین را به گونه‌ای تغییر دهند که یافتن علت یک مشکل برای کاربر دشوار شود.

۷-۳ برنامه‌ریزی دکمه‌ها (Custom Controls)

مقدمه

بسیاری از دکمه‌های دوربین‌های DSLR کانن را می‌توان برای انجام وظایف مختلف برنامه‌ریزی کرد. این قابلیت به شما امکان می‌دهد تنظیماتی را که بیشتر استفاده می‌کنید، بدون ورود به منو در اختیار داشته باشید.



کاربردهای رایج

می‌توانید عملکرد برخی دکمه‌ها را برای موارد زیر تغییر دهید:

- فعال کردن Back Button Focus
- تغییر سریع ISO
- تغییر حالت فوکوس
- تغییر حالت نورسنجی
- قفل نوردهی (AE Lock)

مثال عملی

اگر مرتب بین عکاسی پرتره و ورزشی جابه‌جا می‌شوید، اختصاص یک دکمه به تغییر سریع حالت فوکوس، سرعت کار شما را به‌طور محسوسی افزایش می‌دهد.

نکته حرفه‌ای

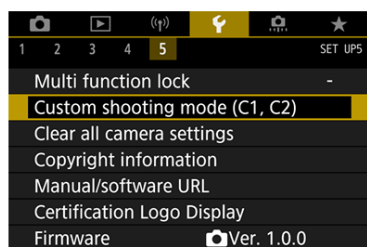
دکمه‌هایی را شخصی‌سازی کنید که هر روز از آن‌ها استفاده می‌کنید، نه قابلیت‌هایی که فقط گاهی به آن‌ها نیاز دارید. هدف از شخصی‌سازی، کاهش تعداد مراحل انجام کار است، نه پیچیده‌تر کردن آن.

۴-۷ ذخیره تنظیمات سفارشی (Custom Shooting Modes)

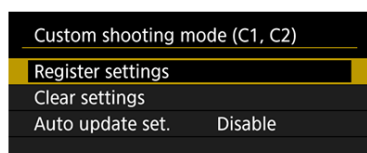
مقدمه

یکی از کاربردی‌ترین قابلیت‌های دوربین‌های DSLR کانن، امکان ذخیره مجموعه‌ای از تنظیمات عکاسی است. در بسیاری از مدل‌ها، از جمله Canon EOS 90D، می‌توانید تنظیمات دلخواه خود را در حالت‌های C1 و C2 (و در برخی مدل‌ها C3) ذخیره کنید.

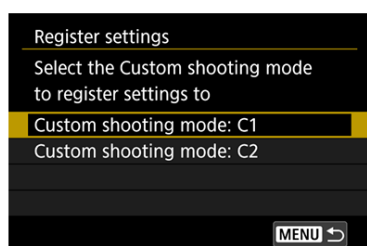
به این ترتیب، بدون نیاز به تغییر تک‌تک تنظیمات، تنها با چرخاندن پیچ انتخاب حالت (Mode Dial)، دوربین برای یک سناریوی جدید آماده خواهد شد.



1 Select [**⚡**: Custom shooting mode (C1, C2)].



2 Select [**Register settings**].



3 Register the desired items.

- On the [**Register settings**] screen, select [**C***], then press < **SET** >.
- Select [**OK**] on the [**Custom shooting mode: C***] screen.
The current camera settings are registered to Custom shooting mode C*.

چه تنظیماتی ذخیره می‌شوند؟

بسته به مدل دوربین، معمولاً موارد زیر ذخیره می‌شوند:

- حالت نوردهی (M)، Av، Tv و (...)
- ISO
- White Balance
- Picture Style
- حالت فوکوس
- ناحیه فوکوس
- Drive Mode
- تنظیمات فیلم‌برداری
- بسیاری از تنظیمات سفارشی دیگر

این قابلیت باعث می‌شود برای هر نوع عکاسی، یک پروفایل آماده داشته باشید.

مثال عملی

فرض کنید صبح در استودیو از محصولات عکاسی می‌کنید و عصر باید مسابقه فوتبال را پوشش دهید. بدون حالت‌های سفارشی، لازم است تنظیمات متعددی مانند ISO، سرعت شاتر، حالت فوکوس، حالت عکاسی پیاپی و نورسنجی را دوباره تغییر دهید. اما اگر از قبل دو پروفایل ذخیره کرده باشید، تنها با چرخاندن پیچ حالت عکاسی، دوربین در چند ثانیه آماده خواهد شد.

جدول خلاصه

مورد	توضیح
کاربرد	ذخیره مجموعه تنظیمات
زمان استفاده	جابه‌جایی سریع بین سبک‌های مختلف عکاسی
مزایا	صرفه‌جویی در زمان و کاهش خطای انسانی
محدودیت‌ها	پس از تغییر نیازها، باید تنظیمات دوباره به‌روزرسانی شوند.

نکته حرفه‌ای

اگر به‌طور منظم در چند سبک مختلف عکاسی می‌کنید، بهتر است برای هر سبک یک پروفایل اختصاصی تعریف کنید. به‌عنوان نمونه:

حالت	کاربرد
C1	پرتره
C2	ورزش یا حیات وحش

این نام‌گذاری باعث می‌شود همیشه بدانید هر پروفایل برای چه منظوری تنظیم شده است.

سازگاری با سایر DSLRهای کانون

برخی مدل‌های میان‌رده یا ابتدایی کانون، مانند EOS 250D یا EOS 800D، ممکن است حالت‌های C1 و C2 را نداشته باشند یا تعداد آن‌ها کمتر باشد. با این حال، منطق استفاده از تنظیمات ذخیره‌شده در مدل‌هایی که این قابلیت را ارائه می‌کنند، تقریباً یکسان است.

پیشنهاد فلاشیران

اگر در یک روز بین عکاسی و فیلم‌برداری جابه‌جا می‌شوید، یکی از حالت‌های سفارشی را به تنظیمات فیلم‌برداری اختصاص دهید. این کار احتمال فراموش کردن تنظیماتی مانند نرخ فریم، کیفیت ضبط یا Movie Servo AF را به حداقل می‌رساند.

خلاصه فصل

در این فصل با امکانات شخصی‌سازی دوربین‌های DSLR کانن آشنا شدید. یاد گرفتید که چگونه با استفاده از My Menu، دسترسی به تنظیمات پرکاربرد را سریع‌تر کنید، با Custom Functions رفتار دوربین را متناسب با سبک عکاسی خود تغییر دهید، از Custom Controls برای اختصاص عملکردهای مهم به دکمه‌های دوربین استفاده کنید و در نهایت با Custom Shooting Modes مجموعه‌ای از تنظیمات را برای سناریوهای مختلف ذخیره کنید.

اگرچه این قابلیت‌ها مستقیماً کیفیت تصویر را تغییر نمی‌دهند، اما باعث افزایش سرعت، کاهش خطا و تمرکز بیشتر بر سوژه می‌شوند؛ موضوعی که در پروژه‌های حرفه‌ای اهمیت زیادی دارد.

اشتباهات رایج کاربران

- شخصی‌سازی تعداد زیادی از دکمه‌ها بدون داشتن دلیل مشخص.
- فراموش کردن عملکرد جدید دکمه‌ها پس از تغییر تنظیمات.
- قرار دادن گزینه‌های کم‌کاربرد در My Menu.
- به‌روزرسانی نکردن پروفایل‌های C1 و C2 پس از تغییر سبک کاری.
- تغییر توابع سفارشی بدون آشنایی با عملکرد آن‌ها.

★ تنظیمات پیشنهادی فلاشیران

سناریو	پیشنهاد شخصی‌سازی
پرتره	C1 شامل One Shot AF، ISO 100، Picture Style Portrait
ورزش	C2 شامل AI Servo AF، Drive Mode پیاپی، Auto ISO
منظره	My Menu شامل HDR، AEB و Format Card
تولید محتوا	Movie Servo AF روی دکمه قابل دسترس، تنظیمات فیلم‌برداری در My Menu
استفاده عمومی	اختصاص دکمه AF-ON به Back Button Focus

✓ چک‌لیست مرور سریع

- می‌توانم تنظیمات پرکاربرد را به My Menu اضافه کنم.
- با کاربرد Custom Functions آشنا هستم.
- می‌توانم عملکرد برخی دکمه‌های دوربین را تغییر دهم.
- می‌دانم چه زمانی از Back Button Focus استفاده کنم.
- می‌توانم یک پروفایل اختصاصی برای سبک عکاسی خود ایجاد و ذخیره کنم.

جمع‌بندی فصل

شخصی‌سازی دوربین، یکی از تفاوت‌های مهم میان استفاده معمولی و استفاده حرفه‌ای از تجهیزات عکاسی است. هدف این قابلیت‌ها پیچیده‌تر کردن کار با دوربین نیست، بلکه کاهش زمان انجام تنظیمات و افزایش تمرکز بر ثبت تصویر است.

اگر تنها سه قابلیت این فصل را به کار بگیرید، بیشترین تأثیر را خواهید دید:

1. My Menu برای دسترسی سریع به تنظیمات پرکاربرد.
2. Back Button Focus از طریق برنامه‌ریزی دکمه‌ها.
3. Custom Shooting Modes (C1/C2) برای جابجایی سریع بین سناریوهای مختلف.

پس از تنظیم صحیح این موارد، دوربین بیشتر با **سبک کاری شما** هماهنگ خواهد شد تا اینکه شما مجبور باشید خود را با ساختار پیش‌فرض آن تطبیق دهید.

ارزیابی فصل

این فصل عمده‌اً خلاصه و کاربردی نگه داشته شده است، زیرا بسیاری از جزئیات توابع سفارشی بین مدل‌های مختلف کانن تفاوت دارند. به جای فهرست کردن تمام گزینه‌های منو، تمرکز بر قابلیت‌هایی است که بیشترین تأثیر را بر سرعت و تجربه کاربری دارند؛ رویکردی که با هدف این کتاب، یعنی ارائه یک **راهنمای آموزشی فشرده، حرفه‌ای و قابل استفاده برای طیف گسترده‌ای از دوربین‌های DSLR کانن**، کاملاً هم‌خوانی دارد.

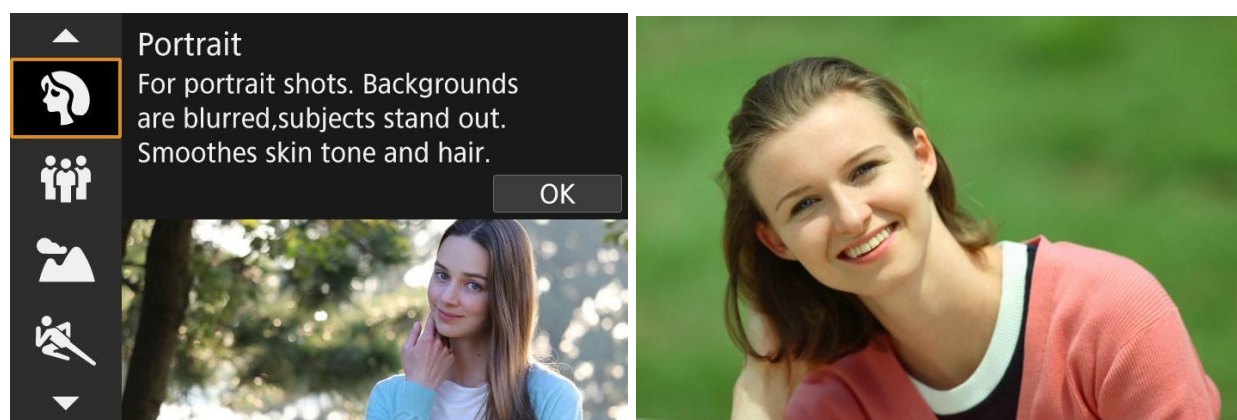
فصل ۸: تنظیمات آماده برای سناریوهای مختلف عکاسی و فیلمبرداری

مقدمه

در فصل‌های گذشته، هر یک از تنظیمات دوربین را به صورت جداگانه بررسی کردیم. اما در عمل، عکاس هنگام شروع کار، تنظیمات را یکی یکی انتخاب نمی‌کند؛ بلکه بر اساس نوع سوژه و شرایط محیط، مجموعه‌ای از تنظیمات را به صورت هم‌زمان به کار می‌گیرد.

هدف این فصل ارائه تنظیمات پیشنهادی و نقطه شروع برای رایج‌ترین سناریوهای عکاسی و فیلمبرداری است. این تنظیمات، مقادیر قطعی نیستند؛ بلکه به شما کمک می‌کنند سریع‌تر به نتیجه مطلوب برسید و سپس در صورت نیاز، آن‌ها را متناسب با شرایط واقعی تغییر دهید.

۸-۱ عکاسی پرتره



تنظیمات پیشنهادی

تنظیم	مقدار پیشنهادی
حالت عکاسی	Av (اولویت دیافراگم)
دیافراگم	f/1.8 تا f/2.8
ISO	100 تا 400
فوکوس	One Shot AF
ناحیه فوکوس	Single-point AF
White Balance	Auto
Picture Style	Portrait
نورسنجی	Evaluative

نکات کاربردی

- روی نزدیک‌ترین چشم سوژه فوکوس کنید.
- از پس‌زمینه ساده استفاده کنید.
- فاصله سوژه تا پس‌زمینه را افزایش دهید تا محوتر دیده شود.
- از نور نرم، مانند نور پنجره یا سافت‌باکس، استفاده کنید.

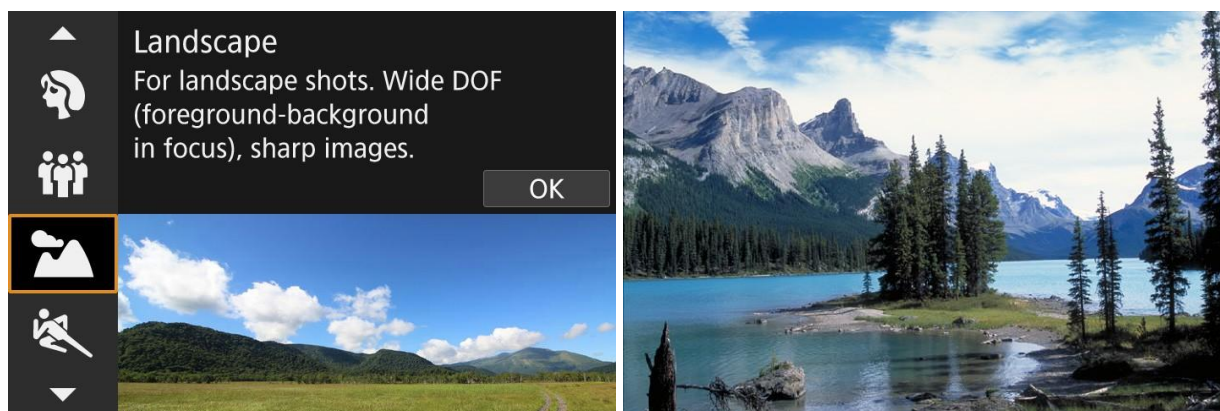
اشتباه رایج

فوکوس روی بینی یا مو به‌جای چشم، یکی از رایج‌ترین خطاها در عکاسی پرتره است.

پیشنهاد فلاشیران

برای پرتره، استفاده از لنز پرایم mm50 یا mm85 همراه با یک سافت‌باکس یا رفلکتور می‌تواند کیفیت نور و جداسازی سوژه از پس‌زمینه را به‌طور محسوسی بهبود دهد.

۸-۲ عکاسی منظره



تنظیمات پیشنهادی

تنظیم	مقدار پیشنهادی
حالت عکاسی	Av
دیافراگم	f/11 تا f/8
ISO	100
فوکوس	One Shot AF

Single-point AF	ناحیه فوکوس
Auto یا Daylight	White Balance
Landscape	Picture Style
Evaluative	نورسنجی

نکات کاربردی

- از سه‌پایه برای ثبت بیشترین جزئیات استفاده کنید.
- هنگام طلوع یا غروب، قابلیت AEB را فعال کنید.
- برای حفظ جزئیات آسمان، هیستوگرام را بررسی کنید.

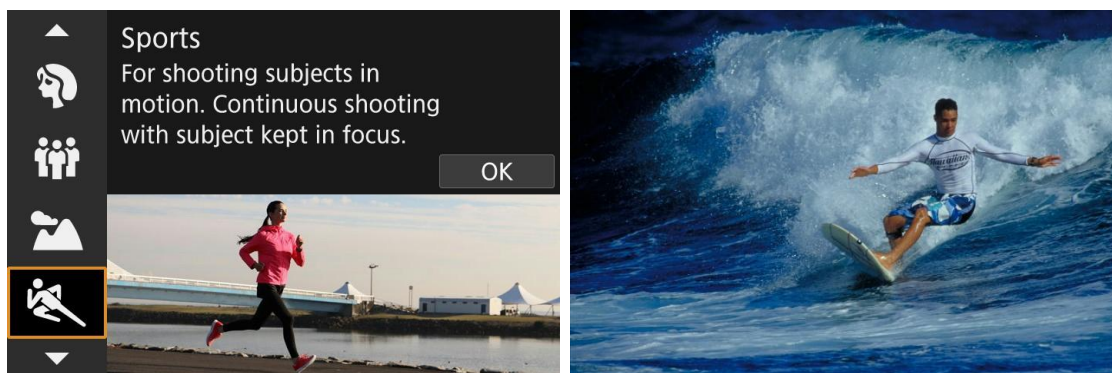
اشتباه رایج

استفاده از دیافراگم کاملاً باز باعث کاهش عمق میدان و خارج شدن بخش‌هایی از منظره از فوکوس می‌شود.

پیشنهاد فلاشیران

یک سه‌پایه پایدار و فیلتر پلاریزه (CPL) از کاربردی‌ترین تجهیزات برای عکاسی منظره هستند.

۸-۳ عکاسی ورزشی



تنظیمات پیشنهادی

تنظیم	مقدار پیشنهادی
حالت عکاسی	Manual یا Tv
سرعت شاتر	1/1000 ثانیه یا سریع‌تر
ISO	Auto
فوکوس	AI Servo AF
ناحیه فوکوس	Zone AF
Drive Mode	High Speed Continuous
نورسنجی	Evaluative

نکات کاربردی

- حرکت سوژه را قبل از رسیدن به نقطه موردنظر دنبال کنید.
- عکاسی پیاپی را فعال کنید.
- از لنز تله‌فوتو متناسب با فاصله سوژه استفاده کنید.

اشتباه رایج

استفاده از One Shot AF برای سوژه‌های سریع، معمولاً باعث کاهش تعداد عکس‌های شارپ می‌شود.

پیشنهاد فلاشیران

برای عکاسی ورزشی، یک لنز تله‌فوتو با فوکوس سریع و کارت حافظه پرسرعت اهمیت زیادی دارند.

۴-۸ عکاسی محصول

تنظیمات پیشنهادی

تنظیم	مقدار پیشنهادی
حالت عکاسی	Manual
دیافراگم	f/8
ISO	100
فوکوس	Manual Focus یا One Shot AF
White Balance	Custom
Picture Style	Neutral
نورسنجی	Evaluative

نکات کاربردی

- از سه پایه استفاده کنید.
- نور محیط را کنترل کنید.
- از پس زمینه تمیز و یکنواخت بهره ببرید.
- برای محصولات براق، زاویه نور را با دقت تنظیم کنید.

اشتباه رایج

استفاده از نور مستقیم و بدون دیفیوزر باعث ایجاد بازتاب‌های شدید روی محصولات براق می‌شود.

پیشنهاد فلاشیران

برای عکاسی محصول، استفاده از سافت باکس، لایت باکس، سه پایه و ریموت شاتر به ثبت تصاویر یکنواخت و باکیفیت کمک می‌کند.

۵-۸ عکاسی حیات وحش

تنظیمات پیشنهادی

تنظیم	مقدار پیشنهادی
حالت عکاسی	Manual یا Tv
سرعت شاتر	1/1600 تا 2500/1 ثانیه
دیاфраگم	بازترین مقدار لنز
ISO	Auto
فوکوس	AI Servo AF
ناحیه فوکوس	Large Zone AF
Drive Mode	High Speed Continuous
نورسنجی	Evaluative

نکات کاربردی

- حرکت سوژه را پیش‌بینی کنید.
- فوکوس را قبل از رسیدن سوژه آغاز کنید.
- از عکاسی پیاپی استفاده کنید.
- سرعت شاتر را فدای ISO پایین نکنید.

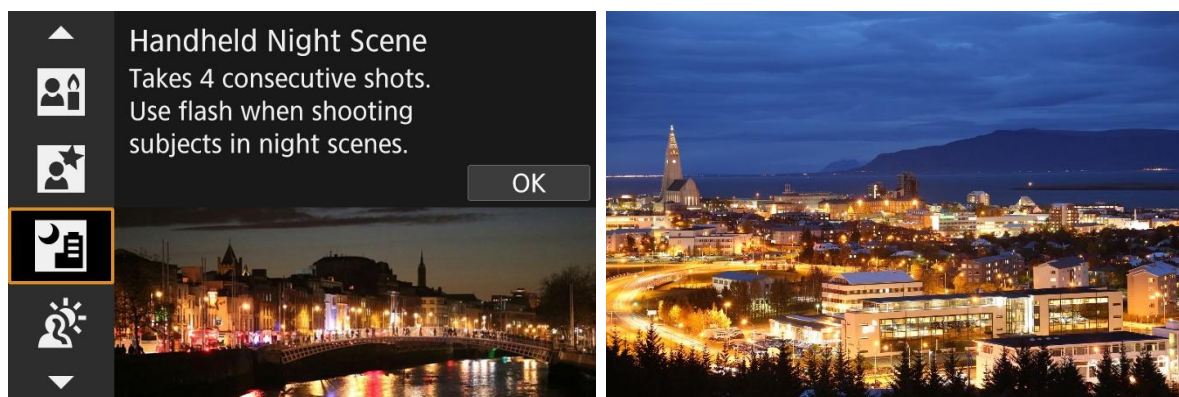
اشتباه رایج

کاهش بیش از حد سرعت شاتر باعث ثبت تصاویر تار، حتی با وجود فوکوس صحیح می‌شود.

پیشنهاد فلاشیران

لنز تله‌فوتو، مونوپاد و کارت حافظه پرسرعت، تجهیزات بسیار کاربردی برای این سبک عکاسی هستند.

۸-۶ عکاسی شب



تنظیمات پیشنهادی

تنظیم	مقدار پیشنهادی
حالت عکاسی	Manual
دیافراگم	f/11 تا f/8
سرعت شاتر	5 تا 30 ثانیه
ISO	400 تا 100
فوکوس	Manual Focus
White Balance	Tungsten یا Auto
نورسنجی	Evaluative

نکات کاربردی

- سه‌پایه ضروری است.
- از تایمر ۲ ثانیه یا ریموت استفاده کنید.
- در صورت وجود اختلاف نوری زیاد، از AEB استفاده کنید.

اشتباه رایج

بالا بردن ISO به جای استفاده از نوردهی طولانی، باعث افزایش نویز تصویر می‌شود.

پیشنهاد فلاشیران

سه‌پایه، ریموت شاتر و باتری یدکی از تجهیزات ضروری عکاسی شب هستند.

۸-۷ عکاسی استودیویی

تنظیمات پیشنهادی

تنظیم	مقدار پیشنهادی
حالت عکاسی	Manual
دیافراگم	f/8
سرعت شاتر	1/160 تا 200/1 ثانیه
ISO	100
White Balance	Flash
فوکوس	One Shot AF
نورسنجی	Evaluative

نکات کاربردی

- نور محیط را تا حد امکان حذف کنید.
- تراز سفیدی را متناسب با فلاش تنظیم کنید.
- از هیستوگرام برای بررسی نوردهی استفاده کنید.

اشتباه رایج

استفاده از سرعت شاتر بالاتر از سرعت همگام‌سازی فلاش (Flash Sync Speed) می‌تواند باعث ایجاد نوار تیره در تصویر شود.

پیشنهاد فلاشیران

فلاش استودیویی، سافت باکس، تریگر بی‌سیم و نورسنج دستی، دقت نورپردازی را افزایش می‌دهند.

۸-۸ عکاسی مراسم

تنظیمات پیشنهادی

تنظیم	مقدار پیشنهادی
حالت عکاسی	Av
دیافراگم	f/2.8 تا f/4
سرعت شاتر	حداقل 200/1 ثانیه
ISO	Auto
فوکوس	AI Servo AF
Drive Mode	Continuous
نورسنجی	Evaluative

نکات کاربردی

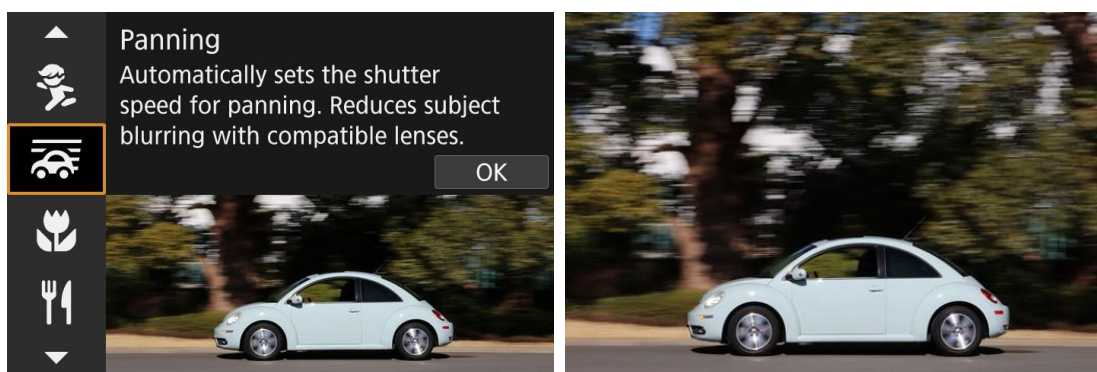
- همیشه لحظات مهم را پیش‌بینی کنید.

- از عکاسی پیاپی استفاده کنید.
- در محیط‌های تاریک، از فلاش با احتیاط استفاده کنید.

اشتباه رایج

استفاده از One Shot AF هنگام حرکت افراد، باعث کاهش تعداد تصاویر شارپ می‌شود.

۸-۹ عکاسی خودرو



تنظیمات پیشنهادی

تنظیم	مقدار پیشنهادی
حالت عکاسی	Tv
سرعت شاتر	1/1000 ثانیه یا سریع‌تر (حرکت)
ISO	Auto
فوکوس	AI Servo AF
نورسنجی	Evaluative

نکات کاربردی

- برای ثبت حس حرکت، تکنیک **Panning** را تمرین کنید.
- بازتاب‌های بدنه خودرو را کنترل کنید.
- ساعات طلایی روز بهترین نور را فراهم می‌کنند.

۸-۱۰ تولید محتوا

تنظیمات پیشنهادی

تنظیم	مقدار پیشنهادی
وضوح	K4 یا Full HD
نرخ فریم	25 یا 30 fps
فوکوس	Face Detection + Movie Servo AF
صدا	میکروفون خارجی
White Balance	Manual

نکات کاربردی

- نور مناسب مهم‌تر از وضوح 4K است.
- از سه‌پایه یا گیمبال استفاده کنید.
- قبل از ضبط، سطح صدا را بررسی کنید.

۸-۱۱ یوتیوب

تنظیمات پیشنهادی

تنظیم	مقدار پیشنهادی
وضوح	4K یا Full HD
نرخ فریم	25 یا 30 fps
فوکوس	Face Detection
صدا	میکروفون شات‌گان یا یقه‌ای

نکات کاربردی

- کادر افقی (16:9) را انتخاب کنید.
- نور چهره را یکنواخت تنظیم کنید.
- پس‌زمینه را ساده نگه دارید.

۸-۱۲ اینستاگرام

تنظیمات پیشنهادی

تنظیم	مقدار پیشنهادی
وضوح	Full HD

30 fps	نرخ فریم
Movie Servo AF	فوکوس
میکروفون بی سیم	صدا

نکات کاربردی

- ویدئو را متناسب با نسبت تصویر نهایی ضبط کنید.
- نور ثابت و یکنواخت انتخاب کنید.
- از لرزش تصویر جلوگیری کنید.

۸-۱۳ ولاگ (Vlog)

تنظیمات پیشنهادی

مقدار پیشنهادی	تنظیم
Full HD	وضوح
30 fps	نرخ فریم
Face Detection + Movie Servo AF	فوکوس
میکروفون یقه‌ای یا بی سیم	صدا

نکات کاربردی

- نمایشگر چرخان را بررسی کنید.
- قبل از شروع ضبط، فوکوس چهره را کنترل کنید.
- از لنز واید استفاده کنید.

۸-۱۴ مصاحبه

تنظیمات پیشنهادی

مقدار پیشنهادی	تنظیم
Full HD یا 4K	وضوح
25 fps	نرخ فریم
Manual یا Face Detection	فوکوس
میکروفون یقه‌ای	صدا

نکات کاربردی

- از دو منبع نور نرم استفاده کنید.
- صدای محیط را قبل از ضبط بررسی کنید.
- فاصله دوربین تا سوژه را ثابت نگه دارید.

۸-۱۵ فیلم‌برداری 4K

تنظیمات پیشنهادی

تنظیم	مقدار پیشنهادی
وضوح	4K
نرخ فریم	25 یا 30 fps
سرعت شاتر	دو برابر نرخ فریم
فوکوس	Manual یا Movie Servo AF
کارت حافظه	UHS-I/UHS-II پرسرعت

نکات کاربردی

- فضای کافی روی کارت حافظه داشته باشید.
- باتری یدکی همراه داشته باشید.
- اگر قصد برش تصویر در تدوین را دارید، K4 انتخاب مناسبی است.

خلاصه فصل

این فصل مجموعه‌ای از تنظیمات پیشنهادی برای رایج‌ترین سناریوهای عکاسی و فیلم‌برداری را ارائه کرد. این تنظیمات، **نقطه شروع** هستند و بسته به شرایط نور، نوع سوژه، لنز و سبک کاری شما می‌توانند تغییر کنند. مهم‌ترین مهارت یک عکاس یا فیلم‌بردار، حفظ انعطاف‌پذیری و تطبیق تنظیمات با شرایط واقعی است.

✓ چک‌لیست مرور سریع

- می‌توانم برای هر سناریو، حالت عکاسی مناسب را انتخاب کنم.
- تفاوت تنظیمات پرتره، منظره، ورزش و حیات وحش را می‌دانم.
- برای تولید محتوا و فیلم‌برداری، وضوح و نرخ فریم مناسب را انتخاب می‌کنم.
- اهمیت نور، صدا و فوکوس را در کنار تنظیمات دوربین درک کرده‌ام.

سخن پایانی

تبریک! اکنون مهم‌ترین قابلیت‌های دوربین‌های Canon DSLR را به صورت کاربردی و مرحله به مرحله فرا گرفته‌اید. هدف این کتاب حفظ کردن منوها یا گزینه‌های دوربین نبود؛ بلکه کمک به شما برای درک منطق تنظیمات و استفاده آگاهانه از آن‌ها در شرایط مختلف بود.

به خاطر داشته باشید که هیچ تنظیمی برای همه موقعیت‌ها بهترین نیست. تجربه، تمرین و بررسی نتیجه تصاویر، مهم‌ترین عوامل پیشرفت در عکاسی و فیلم‌برداری هستند. پیشنهاد می‌کنیم هر فصل را همراه با دوربین خود تمرین کنید و تأثیر هر تنظیم را در عمل مشاهده کنید.

اگر بعدها به دوربین دیگری از خانواده DSLR کانن مهاجرت کنید، متوجه خواهید شد که بسیاری از مفاهیم این کتاب همچنان قابل استفاده هستند؛ زیرا اصول عکاسی، مستقل از مدل دوربین، ثابت باقی می‌مانند.

امیدواریم این راهنما به عنوان یک مرجع آموزشی کاربردی، همراه مطمئنی در مسیر یادگیری و خلق تصاویر بهتر باشد.

دوربین DSLR کانن خود را با اطمینان انتخاب کنید

اگر پس از مطالعه این کتاب قصد خرید یا ارتقای دوربین DSLR کانن را دارید، پیشنهاد می‌کنیم پیش از تصمیم‌گیری، مشخصات فنی، تفاوت مدل‌ها و تجهیزات جانبی سازگار را به دقت بررسی کنید.

در وبسایت **فلاشیران** می‌توانید مجموعه‌ای از دوربین‌های DSLR کانن، لنزها و تجهیزات جانبی مانند فلاش، سه پایه، میکروفون، نورپردازی، کیف و کارت حافظه را همراه با مشخصات فنی و اطلاعات کاربردی مشاهده و مقایسه کنید.

فلاشیران علاوه بر عرضه تجهیزات عکاسی و فیلم‌برداری، تلاش می‌کند با ارائه راهنماهای آموزشی و مشاوره تخصصی، به کاربران کمک کند تجهیزات متناسب با نیاز و بودجه خود را انتخاب کنند.

برای مشاهده و مقایسه دوربین‌های DSLR کانن، به وبسایت **فلاشیران** مراجعه کنید: